Anno XVII - N. 39 (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo) ESCE IL SABATO 21-27 Settembre 1941-XIX

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Anno XVII - N. 39 (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo - Conto corrente postale n. 2-13500) 21-27 Settembre 1941-XIX

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

INTOLLERABILI PROVOCAZIONI

Il Ministro Knox ha pubblicamente annunziato che, a datare dal 16 settembre, la flotta degli Stati Uniti inizierà i suoi compiti di protezione nell'Atlantico settentrionale. L'annunzio è la conseguenza positiva dell'assurda pretesa e delle provocazioni intollerabili del Presidente Roosevelt, compiacente strumento della plutocrazia anglo-giudaica. Di questa politica presidenziale di sfida all'Asse, il cons. nazion. Gherardo Casini, Direttore della Stampa Italiana, ha fatto la precisa requisitoria nella conversazione che riproduciamo.

SIAMO dunque alla fase conclusiva del piano architettato da Roosevelt per trascinare l'America in guerra. Questa mattina il Presidente degli Stati Uniti ha pronunciato alla radio un discorso che equivale ad una dichiarazione di guerra contro le Potenze dell'Asse.

Le argomentazioni del lungo discorso presidenziale si possono riassumere in breve. Gli Stati Uniti — ha detto in sostanza Roosevelt — sono minacciati dalle Potenze dell'Asse, e per questo è necessario che riforniscano di armi, di viveri e di materie prime l'Inghilterra e la Russia. Questi rifornimenti saranno inviati su navi mercantili degli Stati Uniti, scortate da navi da guerra e da aeroplani degli Stati Uniti, ed ogni qual volta incontreranno navi di superficie o sommergibili dell'Asse « nelle acque considerate necessarie alla difesa americana », essi apriranno senz'altro il fuoco senza aspettare un eventuale attacco.

« Alle nostre pattuglie navali ed aeree — ha affermato Roosevelt — operanti ora in gran numero sulle vaste distese oceaniche, incombe il dovere di mantenere la politica americana della libertà dei mari. Non commettiamo un atto di guerra quando decidiamo di proteggere i mari che sono vitali alla difesa americana. L'aggressione non è nostra, nostra è soltanto la difesa ».

E' chiaro che il Presidente americano tenta di far passare come misura difensiva un piano aggressivo lungamente elaborato, e di cui egli ha preordinato e percorso tutte le fasi successive fino a quella odierna.

Fino dalla primavera del 1939, Roosevelt aveva visto che nel conflitto europeo l'Inghilterra non avrebbe potuto sostenere da sola l'urto con la Germania e fino da allora determinò la posizione dell'America.

L'Inghilterra sconfitta, argomentò Roosevelt, avrebbe significato la fine del predominio finanziario, industriale e commerciale degli anglosassoni non solo sul continente europeo, ma anche sulla costa asiatica del Pacifico, in India, in Africa, dovunque insomma la bandiera britannica protegge i traffici della propria plutocrazia e di quella nord-americana, vale a dire di circa il 40 % del commercio estero mondiale.

E così, malgrado sia stato rieletto al seggio presidenziale con il solenne impegno di mantenere gli Stati Uniti fuori dalla guerra, malgrado sia stato vincolato da una legge di neutralità, Roosevelt ha condotto giorno per giorno, ora per ora, il proprio paese alla soglia del conflitto. Ma lungi dall'ascoltare la voce che sale dalle grandi masse del suo popolo, rappresentandone i grandi, reali interessi e le vere idealità, il Presidente americano intende soddisfare gli egoismi di alcuni ristretti gruppi plutocratici i quali pensano di fare dell'Inghilterra il 49° Stato della Repubblica stellata, raccogliendone la successione imperiale.

Che importa se questo significherà allungare nel tempo la guerra, sacrificare migliaia e migliaia di giovani vite, e minacciare di distruzione le basi stesse della civiltà! Non è questo che interessa ai plutocrati nord-americani ed ai loro rappresentanti della Casa Bianca, ma i dividendi delle loro anonime, dei loro cartelli industriali, ed il miraggio di poter mettere un giorno le mani su tutte le leve di comando dell'economia mondiale.

Un simile ragionamento non è mai comparso naturalmente nei discorsi e negli atti ufficiali che emanano dal Governo americano, ma traspare con un'evidenza che potremmo dire aggressiva da tutta la condotta politica di Roosevelt.

Basta considerare un momento il discorso di stamane per convincersene. L'inesistenza di una diretta o indiretta minaccia delle potenze dell'Asse contro il continente americano non ha bisogno di ulteriori dimostrazioni, tante volte essa è stata dichiarata e provata. Tuttavia, se qualcosa si vuole aggiungere, è sufficiente considerare che mentre gli americani potrebbero contare sull'isola britannica, così vicina al continente, come base di attacco contro l'Europa, le potenze dell'Asse non possiedono basi altrettanto prossime agli Stati Uniti.

In ogni modo Roosevelt ha avvicinato la minaccia americana all'Europa occupando alcuni punti strategici come l'Islanda, assai distanti dalla sfera degli interessi americani, ed ora ne ha proclamato le acque « vitali alla difesa degli Stati Uniti ».

Ma l'equivoco e l'inganno più grossolani con cui Roosevelt tenta di mascherare i veri moventi dell'aggressività americana, sono costituiti dal ricorso che egli ha fatto al principio della « libertà dei mari ». Questo della « libertà dei mari » è da 130 anni, vale a dire da quando gli Stati Uniti hanno incominciato ad esistere, uno dei miti della politica americana. Infatti quando il nord America, paese ancor giovane e povero, tentò e seppe liberarsi dal giogo del dominio britannico, si mantenne fuori dalle contese europee affermando il principio della libertà dei mari, ossia il diritto dei neutrali al libero, pacifico commercio in tempo di guerra.

Roosevelt ha tentato di costituirsi dei precedenti storici citando il secondo e il terzo presidente americani, Adams e Jefferson i quali difesero con le armi la libertà dei mari; ma non ha detto che gli Stati Uniti di allora erano e si mantenevano neutrali nei conflitti in corso.

Dov'è oggi la neutralità degli Stati Uniti? Come si può seriamente parlare di neutralità quando lo stesso Roosevelt dichiara che i rifornimenti bellici inviati oltremare ad una delle parti belligeranti costano al popolo americano miliardi di dollari?

Ora, proprio in nome di questa neutralità che sarebbe violata e minacciata dalle forze navali dell'Asse, Roosevelt ha proclamato il proprio diritto a ordinare l'aggressione contro ogni bastimento da guerra italiano o tedesco che venga a trovarsi sulle rotte di rifornimento americane.

Con questo Roosevelt è arrivato all'estremo limite formale delle proprie possibilità costituzionali, dato che, come presidente, egli non può dichiarare la guerra, poichè tale atto spetta al Congresso. Nella sua qualità di capo dell'Esercito, della Marina e dell'Aviazione degli Stati Uniti, egli ha quindi ordinato una misura che provocherà fatalmente la partecipazione dell'America al conflitto europeo, senza che il Congresso e il popolo americano possano far valere una loro diversa volontà.

Poichè non bisogna affatto dimenticare che mai forse come in questo momento l'opinione degli americani si è manifestata contro l'intervento. Gli stessi osservatori americani calcolano che l'80 % del popolo degli Stati Uniti è in questo momento contrario alla guerra che abbasserebbe notevolmente il suo livello di vita, che l'obbligherebbe a combattere, e, non ultima considerazione, che darebbe in mano a Roosevelt tutti i mezzi per legalizzare la sua già tirannica dittatura.

Ma appunto per questo stiamo assistendo in questi giorni agli sforzi acrobatici della propaganda go-

IL CONCORSO FOTOGRAFICO DELL'« EIAR ». — Fotografia del sig. Alceste Messina, di Piombino. - Titolo: « In ascolto del Bollettino di guerra ». - Premio L. 100. Ricordiamo che il Concorso è permanente.

cronache e attualità

Roosevelt ha fatto un altro passo verso la guerra. Con il suo ultimo discorso ha creato le premesse per esporsi a ricevere qualche colpo; e, al primo dubbio incidente, ha dato ordine di sparare per primi. Così in pochi mesi la parabola del suo piano provocatorio si è completata: l'uomo che aveva ottenuto la terza rielezione al grido di «niente guerra!» è divenuto il Presidente della guerra a tutti i costi. Giustamente il suo discorso è stato definito dalla stampa del Reich, come ha segnalato il «Giornale Radio» dell'*Eiar* nella sua ampia rassegna delle ripercussioni internazionali, la concione di un pirata che ha riconfermato il suo ordine di aggredire. In sostanza egli vuole ad ogni costo inviare materiale da guerra all'Inghilterra e si propone di eliminare chiunque osi opporsi a questo traffico. Intanto i recenti brillantissimi risultati conseguiti dai sommergibili tedeschi nell'Atlantico, osserva la Nachtausgabe, sono la migliore risposta alle provocazioni di Roosevelt: la notizia dell'affondamento di navi inglesi in convoglio per oltre 130 mila tonnellate è stata appresa negli Stati Uniti venerdì sera proprio nel bel mezzo del discorso di Roosevelt, smentendo le voci diffuse dalla propaganda britannica su un presunto fallimento della battaglia dell'Atlantico.

Oltre che sul mare i successi militari delle Potenze dell'Asse proseguono su tutti i fronti. Su quello orientale, da Murmansk alle foci del Nipro nel Mar Nero, sono in corso favorevoli operazioni. Le ultime accanite controffensive sovietiche, enormemente esagerate dai compiacenti giornali anglosassoni, si sono impantanate intorno alle paludi presso il lago Ilmen. Le forze tedesche e degli alleati stanno sfiancando, settore per settore, lo schieramento sovietico. Le truppe germaniche avanzano ad est di Pietroburgo e ad est della linea Smolensk-Kiew. Le armate di Timoscenko hanno subito gravi perdite. A Murmansk il comandante delle forze germaniche ha iniziato le operazioni in un largo settore lungo la linea ferroviaria che porta a Pietroburgo. Intorno all'ex capitale l'azione delle forze assedianti si fa sempre più intensa, coordinandosi con continue azioni di martellamento delle artiglierie e delle formazioni aeree da bombardamento pesanti e con l'azione di penetrazione dei reparti d'assalto. Anche nel settore centrale le operazioni si sviluppano favorevolmente, mentre più a sud le armate di Budienny tentano arginare con azioni sanguinose l'avanzata delle forze alleate. Intorno ad Odessa le forze tedesco-romene progrediscono nei fortilizi e nei trinceramenti della città assediata.

Il settore assegnato alle truppe del Corpo di spedizione italiano si è esteso ulteriormente. I reparti della «Pasubio» hanno svolto importanti azioni mettendo piede sulla riva sinistra del Dnieper in un tratto del fiume dove le posizioni bolsceviche non erano state ancora attaccate. Gravissime perdite sono state inflitte al nemico, in uomini e mezzi, dai nostri soldati. In un altro settore dello stesso fronte l'artiglieria italiana ha efficacemente appoggiato la marcia delle Divisioni germaniche.

GRANO DIETRO LA BATTAGLIA

I radiocronisti dell'*Eiar*, dislocati in Africa settentrionale, stanno effettuando al fronte una serie di registrazioni che arrivano all'Ente per via aerea. Il giorno 21 alle ore 21,30 circa, verrà diffuso un primo documentario che s'intitola «Grano dietro la battaglia». Nelle immediate retrovie del fronte il radiocronista ha visitato una famiglia di coloni trasferitasi nel Gebel cirenaico con la memoranda spedizione dei «Ventimila». Un breve e vivace quadretto della vita di questi nostri valorosi coloni dimostra come, nonostante la guerra, il lavoro continui a fervere nei campi animato da una fede serena e sicura nella vittoria finale, al conseguimento della quale i nostri agricoltori libici dànno un valido contributo con il loro disciplinato lavoro e coi loro sacrifici. Le tumultuose vicende dei mesi trascorsi sono state da essi narrate al radiocronista con commossa semplicità. Il documentario si chiude con una indovinata sequenza sonora, casualmente raccolta dal microfono, in cui il canto sereno del contadino intento alla sua fatica quotidiana è raggiunto e sommerso dal fragore di un'autocolonna in marcia. E' la guerra che passa accanto al lavoro: due energie tese verso lo stesso fine: la vittoria.

LA RIUNIONE INTERNAZIONALE D'ATLETICA

Rinviato a data da determinarsi il confronto tra le rappresentanze italiane e tedesche, la Federazione italiana di atletica leggera è riuscita a organizzare ugualmente un avvincente raduno di atleti nostri e stranieri sulla pista dell'Arena milanese che avrà luogo domenica 21 settembre. Una serie di gare atletiche — se pure senza punteggio finale — avrebbe potuto non incontrare il favore degli sportivi e dei tecnici; occorreva includere nella lista degli invitati alcuni nomi che facessero comprendere lo scopo della riunione. E questo è quanto la *Fidal* ha fatto, includendo tra le gare quella dei 110 ostacoli che faranno assumere alla competizione il ruolo di incontro cartello. Facchini, il nuovo prodigioso ostacolista azzurro, avrà infatti di fronte lo svedese Lindman, primatista europeo su tale distanza. Anche sulle distanze maggiori le gare presentano un grande interesse. Lanzi e Szabo si misureranno infatti sui 1000 metri, Beviacqua tenterà il colpo buono nei 5000, Missoni vuol confermare che nei 400 ostacoli è salito all'altezza dei campioni europei. Un radiocronista dell'*Eiar* sarà presente alla competizione, ne registrerà le principali fasi, illustrerà e commenterà l'avvenimento. La trasmissione avrà luogo domenica 21 alle ore 19,30 dalle Stazioni del Primo Programma.

Vive proteste

giungono da molte parti all'EIAR per il malvezzo che hanno alcuni utenti di apparecchi radio di tenere eccessivamente alto il volume del suono. Le proteste sono pienamente giustificate, in quanto coloro che non hanno cura di moderare la tonalità del proprio apparecchio recano grave disturbo ai vicini fra i quali molti hanno bisogno di riposo o di quiete per lavorare. Inoltre anche dal punto di vista tecnico l'eccessivo volume del suono pregiudica irrimediabilmente la chiarezza e la limpidezza della ricezione.

Facciamo appello alla discrezione e alla cortesia dei radioutenti, perchè gli inconvenienti lamentati abbiano a scomparire.

È da ricordare che sono previste anche delle sanzioni verso i contravventori di questa norma di rispetto per la quiete altrui. Sarebbe oltremodo spiacevole, ma può essere reso necessario dalla persistenza del malvezzo sopra lamentato, il dover segnalare all'autorità competente il contravventore alla buona norma di usare con moderato volume il proprio apparecchio radiofonico.

A COLLOQUIO CON I RUMORI DELLA RADIO

Le Stazioni del Secondo Programma ritrasmettono alle ore 21.50 del giorno 24 settembre la «Voce del mondo» che ha per titolo «A colloquio con i rumori della Radio». Come uno scaltro prestigiatore il cronista, fatto il gioco, trasmesso il rumore, rivela agli ascoltatori, in uno slancio di sincerità, come il rumore viene prodotto. Sentite un leone che rugge, un cane che abbaia, un neonato che vagisce? Se si tratta di un documentario potete essere certi che il radiocronista tiene il microfono ad un palmo dalle fauci del leone o dalla rosea boccuccia del bimbo corrucciato, ma se si tratta di una commedia o di una scenetta, allora è un tecnico in camice bianco che fa girare un disco fonografico registrato chissà quando e tratto dagli archivi. Sentite scrosciare la pioggia, soffiare il vento, rombare il tuono e in quel momento il cielo è tutto stelle? Trucco. Per fare alla radio un temporale artificiale basta scuotere un pezzo di latta, smuovere alcuni ceci in una scatola semivuota, adoperare un mantice o anche solo un innocuo soffietto. I rumori del treno in partenza, in marcia ed all'arrivo sono tutti registrati su dischi. E così pure brusio di folla, applausi, trotto di cavalli, rombo di motori: sono tutte voci e rumori registrati nelle vie, nelle piazze, nei pubblici locali, nelle officine, in montagna, sul mare ed anche nel cielo. Ma non si deve credere che sempre si ricorra a trucchi, anzi ogni volta che è possibile la Radio fa sentire voci, suoni e rumori autentici. In ogni modo gli ascoltatori, che vivono per qualche ora la vita dei personaggi della Radio ci sia o non ci sia il trucco, completano il quadro sonoro con la loro fantasia, e, inconsapevoli, diventano dei collaboratori della trasmissione.

---

vernativa la quale, con un giuoco, in verità, un po' troppo scoperto, tenta di suscitare paure e d'infondere speranze al pubblico americano circa le sorti della guerra.

Così la radio di Boston annunciava ieri che «la Germania, avendo perso la speranza di battere la Russia prima dell'avvento della prossima stagione invernale, tenterà l'invasione dell'Inghilterra con i gas tossici».

Alla paura dei gas fa riscontro la mirabolante descrizione che si può leggere sui principali fogli americani, delle formidabili imprese di cui è capace la nuova supercorazzata «North Carolina», che quando spara — ha scritto un giornalista che c'era — sembra d'essere al centro di un terremoto cinese.

Così, alternando i tonici ai deperimenti, Roosevelt spera d'indurre gli americani alla guerra, ma frattanto le agitazioni operaie e quelle della piccola e media industria di pace sacrificate dall'incremento delle industrie belliche, si moltiplicano, e cominciano a preoccupare il governo di Washington. A Chicago, a Indianapolis, a Evensville si sono registrate durante questa settimana riunioni di protesta che certamente non portano acqua al mulino della guerra.

Un'informazione che vale la pena di registrare nel quadro della situazione, è anche quella secondo cui gli armamenti americani sarebbero ben lungi dal potersi considerare al punto. L'aviazione potrebbe contare a tutt'oggi su 8 mila apparecchi, degli 80 mila previsti; i carri armati che dovevano essere 30 mila sarebbero per ora 4500 di tipo leggero, mentre quelli medi s'incominceranno a costruire in autunno e quelli pesanti sono ancora allo studio. Soltanto la Marina è efficiente purchè non debba combattere sui due Oceani. Tuttavia, data la parte che meritano a queste notizie e a queste considerazioni, sarebbe gravemente erroneo dedurne una condotta prudenziale da parte degli Stati Uniti.

Si è detto perchè Roosevelt vuole la guerra, e bisogna ora convincersi che egli la vuole e la cerca con tutto il peso delle malefiche forze di cui egli è al servizio contro l'interesse del suo popolo. Le sue navi, i suoi aeroplani hanno ricevuto l'ordine preciso di creare incidenti decisivi, e non tarderemo a vedere tradotte nei fatti queste criminali direttive.

Roosevelt si è messo in un giuoco pericoloso in cui il popolo americano è costretto a rischiare certamente di più di quanto, nella migliore delle ipotesi, non potrebbe guadagnare, ed anche su questo qualche sorpresa può essere riservata dalla volontà di vivere dell'Europa contro la prepotenza anglosassone.

Quarant'anni fa Teodoro Roosevelt, presidente degli Stati Uniti, scelse per la politica estera americana il motto: «Parlare a bassa voce, ma avere in mano un robusto bastone».

Franklin Delano Roosevelt, suo lontano nipote, fa troppo altisonanti chiacchiere perchè non sorga legittimo il dubbio che egli non abbia ancora in mano quel famoso bastone.

GHERARDO CASINI

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

«L'Amico Fritz» di Pietro Mascagni - «Antigone» di Alberto Ghislanzoni
«Sulamita» di Amilcare Zanella - «Ramuntcho» di Stefano Donaudy

Autore anche del testo poetico, il Maestro Ghislanzoni ha per la sua *Antigone* riprese con libertà di atteggiamenti le tragiche vicende cantate nei *Sette a Tebe* da Eschilo e nell'*Antigone* sofoclea. I successi riportati dall'*Antigone* nei grandi teatri d'Italia e dell'estero, a Roma, a Budapest, a Francoforte, a Oporto, ad Alessandria d'Egitto, al Cairo ecc., dimostrano la salda vitalità del lavoro in cui l'autore ha riversato le copiose qualità della sua vena originale e ispirata e della sua tecnica di musicista colto e profondo.

Uno spaventevole fato incombe sulla casa di Edipo. Dei suoi quattro figlioli, i due maschi, Eteocle e Polinice, si odiano e si contendono il dominio di Tebe. Dopo l'anno di regno a lui spettante, Eteocle si rifiuta di cedere il posto al fratello e questi, sostenuto dall'esercito di Adrasto, re d'Argo, muove all'assedio della patria. Nell'urto terribile i due fratelli rimangono entrambi uccisi. Venuta a mancare la causa della lotta, i messi argivi giungono a Tebe per trattare la pace. I cadaveri di Eteocle e di Polinice sono portati sulla scena. Il vecchio zio dei due fratelli, Creonte, che assumerà il governo della città per ridarle la pace, ordina che abbia onorata sepoltura il cadavere di Eteocle e che quello dell'aggressore della sua terra e delle sue genti sia abbandonato in pasto alle cagne randage e agli avvoltoi. Ma Antigone, sorella dei due tragici fratelli, si propone a qualunque costo di dar sepoltura anche allo sciagurato Polinice. Invano la sorellina Ismene tenta di dissuaderla, ma ella va, pronta a fare olocausto di se stessa. E' arrestata e condannata a morte. Invano tutte le donne supplici, invocano la grazia per la sventurata. Creonte è inflessibile e resiste anche alla disperata preghiera del suo giovane figlio Emone, promesso sposo di Antigone, al quale non resta che immolarsi anche lui sulle spoglie dell'eroica e infelice fanciulla amata.

Interpreti dell'opera sono: Gabriella Gatti, Maria Landini, Ettore Parmeggiani e Italo Tajo. Direttore d'orchestra il Maestro Giuseppe Morelli.

L'illustre venerando maestro Amilcare Zanella, autore della *Sulamita*, che fu per molti anni direttore del R. Conservatorio di Pesaro, ha una doppia personalità: pianista e compositore. Come pianista egli è considerato fra i migliori del mondo: pochi reggono il suo confronto nell'espressione, nella forza, nella varietà dei colori che egli sa ricavare dal pianoforte con le sue personalissime interpretazioni. Come compositore conta al suo attivo una vasta e complessa produzione che si estende a tutti i campi musicali: dalla sinfonia all'opera, dalla musica strumentistica a quella da camera. Nella *Sulamita*, l'opera che ha fatto seguito a «I due sergenti», «La morte di Euridice», «Osanna», «Aeternitas», aleggia il ricordo di un gran nome: quello di Salomone, legislatore sommo, re famoso e poeta del «Cantico dei cantici», il cui tema fu definito da Origene un vero epitalamio in forma di dramma.

Al «Cantico dei cantici» si è appunto ispirato Antonio Lega nello scrivere il libretto che si compone di tre visioni liriche. Salomone si incontra con Sulamita «la fanciulla delle vigne» e se ne innamora: la grazia di lei lo affascina. Sorpreso mentre trascorre un'ora di oblio in compagnia della soave pastorella viene accusato alla moglie, la regina Athis, la quale, spinta dalla gelosia, incarica il suo amante, l'egizio Elior, di uccidere Salomone e la fanciulla che ne ha conquistato il cuore. E' notte. Salomone e Sulamita ricantano il loro amore. Ma la fanciulla, d'improvviso, ha come il presagio dell'agguato di Elior e quando costui si profila nell'ombra, Sulamita gli muove incontro per fare scudo del suo petto al regale innamorato e resta mortalmente colpita. Il re riconosce il sicario e gli intima di andare a farsi uccidere dai suoi soldati; poi contro Athis che accorre scaglia un'invettiva di ripudio... La visione si chiude col supremo addio di Sulamita a Salomone, fra canti interni, e mentre la scena è illuminata dal sole che sorge.

In quest'opera, di cui è in programma il solo terzo atto, il maestro Zanella ha saputo drammatizzare con vigorosa spontaneità le figure principali della vicenda ed infondere nei personaggi con le sue toccanti melodie una calda e sincera vitalità frutto di schietta ispirazione e di istintiva sensibilità artistica.

Concertata e diretta dal maestro Giuseppe Morelli l'opera ha ad interpreti: Gabriella Gatti (*Sulamita*), Piero Pauli (*Salomone*), Maria Landini (*Athis*), Luigi Bernardi (*Elior*).

Da un romanzo profondamente descrittivo dell'anima basca, che per ragioni geografiche, essendo il territorio dove si svolge l'azione al confine della Francia con la Spagna, risente delle tradizionali influenze di entrambi i popoli, Stefano Donaudy ha ricavato l'intreccio di questo dramma, del quale è protagonista Ramuntcho. In una sfida alla pelota, il pittoresco gioco dei baschi, Ramuntcho ha la fortuna di decidere la vittoria per il terzetto francese al quale appartiene. Della sua vittoria gioisce specialmente Graziosa. I due giovani vorrebbero sposarsi ma le nozze sono contrastate. Dolores, la madre di Graziosa, non vuol saperne perchè Ramuntcho è figlio illegittimo della bella Franchita, sua coetanea. Lo zio Ignacio, molto più indulgente ed umano, comprende e favorisce l'idillio dei due giovani... Commovente appare nel dramma, l'amore di Ramuntcho per sua madre che si pente e si redime, ma non per questo Dolores disarma e Graziosa, disperata di non poter realizzare il suo sogno d'amore, si rifugia in un convento e, preso il velo, diventa suor Maria Angelica... Però c'è ancora una speranza poichè la fanciulla non ha pronunziato i voti definitivi ed è che Franchita, la madre che ha tanto espiato, guarisca del male che la consuma... In tal caso zio Ignacio la sposerà per darle una sistemazione onorata ed ottenere finalmente il consenso dell'irriducibile Dolores, sua sorella, alle nozze dei due così tormentati «promessi sposi». Purtroppo Franchita muore, ma a questo punto interviene, molto umanamente, la Madre Badessa che consente a suor Maria Angelica di ritornare ad essere Graziosa, sol che lo voglia. La fanciulla dovrà affrontare in piena libertà di coscienza, una dura prova: accompagnare il fidanzato, fuori del convento, sino al carro che deve portarglielo via per sempre... Se volesse ella potrebbe fuggire con lui ma resiste alla tentazione e ritorna in convento. Però si è strappato il cuore e giunta davanti alla statua della Madonna, l'infelice dà tre lunghi gridi laceranti e s'abbatte fulminata al suolo.

Lo scenario dell'atto III di «Ramuntcho».

Dell'opera che il Maestro Stefano Donaudy ha musicato con appassionata ispirazione, viene trasmessa una selezione delle pagine più avvincenti.

La selezione del *Ramuntcho*, concertato e diretto dal M° Morelli, avrà ad interpreti: Luigi Bernardi, Muzio Giovagnoli, Maria Landini, Gregorio Pasetti, Amalia Pini, Erminia Werber.

L'*Amico Fritz* che si ripete martedì 23 per gli ascoltatori del Primo Programma, ha gli stessi interpreti della prima esecuzione e cioè: Liana Avogadro, Eraldo Coda, Armando Giannotti, Amalia Pini, Afro Poli, Ferruccio Tagliavini, Pia Tassinari. Direttore l'autore: l'Eccellenza Pietro Mascagni.

Disegno di Beppe Porcheddu per l'«Antigone» di Ghislanzoni.

MARTEDÌ 23 SETTEMBRE 1941-XIX - ORE 20,30
STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA

L'AMICO FRITZ

COMMEDIA LIRICA IN TRE ATTI
di P. SUARDON

Musica di
PIETRO MASCAGNI

Interpreti:
LIANA AVOGADRO - ERALDO CODA - ARMANDO GIANNOTTI
AMALIA PINI - AFRO POLI - FERRUCCIO TAGLIAVINI - PIA TASSINARI

DIRIGE L'AUTORE

Maestro del coro: BRUNO ERMINERO

concerti

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Armando La Rosa Parodi (Mercoledì 24 settembre - Primo Programma, ore 20,30).

Questo concerto — diretto dal valoroso capo della sezione artistica della sede torinese dell'*Eiar* — s'inizia con un'importante composizione del repertorio classico: la *Sinfonia in re magg.* di Mozart, comunemente conosciuta sotto la denominazione di *Haffner Symphonie*. Essa era in origine una Serenata e, come tale, comprendeva ancora una marcia e un secondo minuetto. Fu composta in pochi giorni, nel luglio 1782, da Mozart — mentre si trovava a Vienna assorbito dalle prime rappresentazioni de *Il ratto al Serraglio* e nell'attesa del consenso paterno alle sue nozze con Costanza Weber — per una festa di famiglia del borgamastro di Salisburgo, Siegmund Haffner. Qualche mese dopo, rivedendone la partitura, fu meravigliato egli stesso di ritrovare una così buona musica in un'opera d'occasione, di cui s'era quasi dimenticato: e la ridusse a sinfonia aggiungendovi altri strumenti (flauti e clarinetti), togliendo il secondo minuetto e la marcia iniziale, e dando all'insieme una forma più densa e nutrita. A maggiore chiarimento è da soggiungere che col nome *Serenata* si designava, all'epoca di Mozart, un genere di composizione strumentale — affine al divertimento — diviso in vari tempi disposti e sviluppati come quelli di una sinfonia, per quanto in forme più brevi è spigliate, e destinato non a pubbliche esecuzioni, ma a trattenimenti famigliari privati, sia pure di corti principesche o ducali.

Caratteristico è il tema iniziale del primo tempo, che si svolge con intervalli eccezionalmente ampi, cioè con sbalzi repentini tra la tessitura bassa e quella acuta; questo tema, dai lineamenti spaziosi, domina tutta la prima parte, rinnovando continuamente i suoi atteggiamenti in una pregevolissima elaborazione contrappuntistica particolarmente ricca e accurata. Il secondo tempo ha la forma del *Lied*; esso è dominato da una frase di plastica vocalità: quella che Mozart seppe così bene derivare e assimilare dall'arte italiana; l'intima espressività della frase (così carezzevole con quel procedimento cromatico finale) viene dal Mozart arricchita con un complesso vario di elementi strumentali, armonici e dinamici tipici del più puro ed elevato stile mozartiano. Il minuetto e il trio risultano d'una limpidezza cristallina e, pure nella loro semplicità, formano un notevole contrasto tra loro. L'ultimo tempo — il cui tema principale offre una chiara analogia con un'aria di Osmino del contemporaneo *Ratto dal Serraglio* — ha una forma quasi intermedia tra quella della sonata propriamente detta e il rondò; esso chiude brillantemente la composizione, che, pur con qualche traccia dello stile haydniano, è ricca di effetti di splendide sonorità, di intima liricità e reca inconfondibili elementi della potenza del genio mozartiano.

L'episodio del secondo atto del *Sigfrido*, che viene spesso eseguito staccato sotto la denominazione di *Mormorio della foresta*, è uno dei più profondi e commossi inni, che l'animo umano abbia innalzato alla natura. L'eroe wagneriano, steso sotto un tiglio, sente una indicibile nostalgia di tenerezze e di affetti, pensando alla madre, che egli non conobbe; e intorno a lui, nella pura e limpida luce dell'alba la natura si ridesta alla vita: le foglie stormiscono lievemente, la foresta e i ruscelli ridono al sole nascente, gli uccelli lanciano il loro appello canoro e gioioso; l'infinita natura sussurra parole misteriose, che nella molteplicità delle voci si svolgono in un poema di sublime bellezza, che rivela all'uomo il significato dell'eterno. Come Sigfrido dopo aver recato alle labbra la goccia di sangue del drago, così l'ascoltatore ha la rivelazione del divino.

Il lago dei cigni di Cesare Nordio (Trieste 1891) fu composto nel 1926. L'autore di esso è attualmente Direttore del Liceo Musicale di Bologna ed ha al suo attivo una fiaba musicale *L'augellin bel verde*, alcuni poemi sinfonici — *Il poema di Bruges*, *Fantasia notturna*, *Festa lontana* — e varia musica da camera; la presente composizione si svolge sulla seguente traccia programmatica: — *Sul lago d'amore* — il Minnewator — a Bruges la Morta. E' sera. Tintinnii vaghi di carillon scendono di tanto in tanto dal Beffroi, si spandono nell'aria diafana e mite. Sulla triste dolcezza delle acque vagola un cigno, piange un salice. Nella fantasia si rianima il fascino dell'antica leggenda. Un motivo d'amore palpita a fior d'acqua e avvolge l'anima. Tocchi di carillon, uno stormir lieve di fronde, un profumo tenue di poesia, d'illusione, nella serena calma vespertina. E in questa didascalia è riprodotta la delicata, evanescente, sognante e poetica atmosfera del poemetto.

Il concerto si chiude con la luminosa e irruente introduzione dell'*Assedio di Corinto* di Rossini.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Alfredo Simonetto (Mercoledì 24 settembre - Secondo Programma, ore 13,15).

Lo scopo principale di questo concerto diretto dal giovane maestro Simonetto, è quello di offrire agli ascoltatori un complesso di musiche fresche, vive e piacevoli; musiche che deliziano lo spirito, senza provocarne una speciale tensione. Oltre la settecentesca introduzione della *Serva padrona* di Paisiello, il poeticissimo *Notturno* martucciano e la giovanile sinfonia del *Tancredi* rossiniano, il programma comprende alcune eleganti, vivaci e colorite pagine di Santoliquido e di Gerelli, ispirate alla fresca sensibilità infantile.

MUSICA SINFONICA

diretta dal M° Michele Macioce (Martedì 23 settembre - Primo Programma, ore 13,15).

Le musiche eseguite in questo concerto diretto dal maestro Macioce, sono in parte notissime ed in parte di cristallina trasparenza: non c'è quindi che ascoltarlo abbandonandosi alla facile suggestione della limpida musicalità. L'eclettico programma comprende uno dei celebri *Minuetti* di Boccherini (trascritto dal Macioce stesso per orchestra), la vivida e geniale *Introduzione* delle « Nozze di Figaro » mozartiano, l'*Invito alla danza* di Weber, una *Serenata* di Sgambati ed alcuni motivi di Grieg.

MUSICA DA CAMERA

L'arte violinistica profonda e pensosa di Arrigo Serato è da molti anni un richiamo sicuro e gradito per tutti i buongustai della musica da camera. Venerdì 26 settembre, alle ore 22,15, sul Primo Programma egli, accompagnato dalla pianista Maria Luisa Faini eseguisce una delle più affascinati Sonate beethoveniane, la famosa *Primavera* (in fa maggiore, op. 24), composta dal grande genio di Bonn, quando era poco più che trentenne; ammirevole per la bellezza dei temi, per la profondità ideologica, per la fresca ispirazione, essa si contraddistingue per la insolita grazia serena, che tutta la informa e che certo contribuì alla speciale sua denominazione; di essa sono particolarmente da segnalare, per l'eccezionale bellezza, la seconda parte dell'Adagio molto espressivo e il Rondò finale. Il programma comprende ancora il celebre *Largo* di Veracini (un compositore della prima metà del 700 e di nobile ispirazione, che attende ancora una più esatta rivalutazione dei suoi meriti) e un giovanile *Rondino* beethoveniano, che l'autore stesso trascrisse da una precedente composizione per fiati.

Un delizioso e grande capolavoro in una presentazione di primissimo ordine: ecco sintetizzata in breve l'audizione, che il Trio Santoliquido-Pelliccia-Amfitheatrof offre lunedì 22 settembre, alle ore 22,10 sul Primo Programma. Il *Trio in mi bemolle maggiore*, op. 100 per pianoforte, violino e violoncello (composto nel 1827 da Schubert appena trentenne e un anno prima della immatura morte) è un'opera di altissima poesia, che riflette le più profonde qualità artistiche del più grande rappresentante del romanticismo musicale. Nel primo tempo — e specialmente nella parte dello sviluppo — il lirismo appassionato dell'immortale, insuperato e insuperabile autore di *Lieder* si effonde già con una potenza irresistibile; ma più elevato ancora è il secondo tempo, ricco di accenti di tenerezza squisita e infinita e tutto soffuso d'un senso così sublime di bellezza, da acquistare un carattere di religiosità quasi trascendentale. Del resto l'atmosfera sopraterrena della composizione traspare anche nel « Finale », dove, accanto ad alcune geniali trovate stilistiche e armoniche (basti accennare all'intervallo di seconda attaccato in tremolo con tutta forza dal pianoforte e all'ispiratissimo canto che segue), si rivela una costante posizione del pianoforte nella tessitura acuta, che crea sonorità argentine d'una delicata e perlacea luminosità, in cui pare veramente percepire l'incanto di un mistero divino.

Un popolo che non ha musica

La nazione inglese è la nazione senza musica, ed è disarmonica, quindi, anche nella sua spiritualità. Come fate a trovare in Inghilterra un musicista degno di stare alla pari dei nostri Grandi? E non solo dei nostri grandi, ma anche dei superbi compositori che ci ha dato la Germania in tutti i tempi, quali Bach, Haendel, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Brahms, Schumann, Wagner.

Non è molti anni, s'è parlato di un aureo periodo inglese, per la musica, tra il Cinquecento e il Settecento, e si è fatto il nome di William Young come di una rivelazione. Intanto, l'aureo periodo si riduce soltanto, in verità, ad un rifiorimento di musica da camera e da chiesa, per mezzo di esperienze che non hanno portato alla ribalta ingegni che si possano qualificare eminenti, nel senso che noi diamo alla parola, avendo di mira anche soltanto il nostro Corelli che nacque nel 1653. Inoltre, la struttura polifonica delle sonate di Young, a detta dei più accaniti sostenitori di lui, non sorpassa — se pur la raggiunge — quella del Corelli.

E Young era, poi, inglese? Di lui pochissimo si conosce: e solo si sa, di sicuro, che nel 1653 si trovava presso la Corte dell'Arciduca Fernando Carlo d'Austria, e che le sue composizioni furono stampate a Innsbruck.

Enrico Purcell, altre genio (sic!) della Gran Bretagna, non lo vale se non in qualità di epigono. E tanto Young quanto Purcell hanno avuto davanti i modelli dai quali carpire ciò che la loro innata impotenza non poteva inventare. Il primo si rifà, spesso pedissequamente, a Haendel, anche se costui — ma vedi dichiarazione dell'albionica insufficienza! — sia stato accusato d'aver deviato la musica inglese dal suo logico cammino; il secondo, dietro sua confessione nell'avvertenza premessa alla stampa di sue opere, attesta di aver « tentato una copia esatta dei più famosi maestri italiani, soprattutto per mettere in voga e considerazione, fra i nostri compatriotti, la serietà e gravità di quel genere di musica, essendo tempo ormai che il loro gusto cominci a odiare le leggerezze e le frottole... ».

Morto Purcell (1695), l'Inghilterra non seppe più creare cosa valutabile nell'arte musicale. Il Settecento e l'Ottocento recano scarsi e aridi contributi, per lo più indirizzati alle modeste necessità locali.

Dopo ciò, appare anche più evidente che è possibile parlare di musicologia britannica, non di musica vera e propria nella sua portata universale. A meno che non si vogliano far passare per grande arte certa attitudine alla musica di Riccardo Cuor di Leone, e la simpatia che nutrì per essa quel Barba Bleu che si chiamava Enrico VIII. Oppure che non s'intenda celebrare, in qualità di virtuosa del liuto, l'intraprendente Regina Elisabetta, o non si creda un portento quella tal quale delicatezza musicale che dimostrò Carlo I detto il Re Martire, di cui è nota soprattutto una canzone d'amore, di scarso interesse artistico.

I citaristi, i violinisti, i suonatori di liuto, di viola, di « virginalls » di rebec si succedettero presso le varie Corti inglesi, dalla metà del Duecento ai tempi della Regina Vittoria. Essi non erano che esecutori più o meno fedeli, più o meno interpretativi. Anche in tale campo, che non è precisamente quello che abbiamo assunto nell'essenzialità del nostro argomento, chi arrivò alla celebrità del nostro Paganini?

E' tanto vero che la Gran Bretagna non ha mai avuto un genio musicale, che si dovette ricorrere a Händel, tentando, con ogni cavillo proprio dell'indole albionica, di farlo passare per inglese. La questione poggiava sull'unica base, quanto mai crollante, che Händel per parecchi anni compose le sue musiche in Inghilterra, e quivi era morto. Ma Händel non si adatta a cambiar divisa. Nato da genitori tedeschi, cresciuto alla scuola di cantori tedeschi e di maestri d'opera italiani, nella sua musica esprime il sentimento della sua razza, la forza e la poesia della sua patria.

Che dire della musica inglese odierna? Essa si infittisce nella più desolante mediocrità.

John Bull, dunque, non ha diritto di assidersi fra le Nazioni dal sentimento melodico e dalla meravigliosa intessitura armonica. Egli rimane isolato anche sotto questo punto di vista, com'è isolato nella sua terra in mezzo al mare, e com'è rimasto isolato ne' suoi traffici schiavisti che gli hanno recato, nel passato, ricchezze enormi col sudore e col sangue... degli altri. Un Paese come questo, il quale, lungo il corso dei secoli, non ha saputo dar vita a nessun grande artista del suono, è un paese rauco, informe anche nella sua costituzione spirituale.

ARMANDO ZAMBONI.

la prosa

LA PARTE DI MARITO

Tre atti di Vincenzo Tieri (Domenica 21 settembre - Secondo Programma, ore 21,10).

Chi si assume la parte di marito in questa commedia di Tieri, che sembra non abbia altro scopo che quello di distrarre e divertire gli ascoltatori, è l'attore Gherardo Farra. E l'assume per compiacere Diana Sangiorgio, una intraprendente ragazza che (dice lei) sta per sposare una persona che non le va a causa di una zia, della quale deve essere l'erede, che la vuole maritata. Per evitare questo matrimonio la ragazza ha fatto credere, complice un funzionario dello Stato Civile, di essere già sposata. E con chi? Con Gherardo Farra. Come tutto questo pasticcio sia stato realizzato è difficile dire, ma la cosa non ha importanza: ciò che importa è che l'attore presta fede a quanto gli racconta la signorina Diana (e questo indubitabilmente perchè la ragazza è bella, intelligente, si presenta bene, parla egregiamente, si giustifica con candore) e accetta di sostenere in faccia alla zia, ai parenti e agli amici la parte di marito.

Di marito vero, per tutti, meno che per Diana, la quale intende (così almeno pare) uscire dall'imbroglio, messa a posto la faccenda della zia, casta e pura. Niente pirandellismo. Variazioni comiche in tema matrimoniale. Attore, Gherardo Farra non ha mai fatto altro che il marito. Attore, in tutte le commedie che ha recitato ha sempre avuto assegnato tale ruolo, spesso ingrato. Tanto che, stufo, annoiato, ha deciso di ritirarsi dalle scene per qualche tempo onde aver modo di ripresentarsi con un nuovo volto. Non tutto è limpido però in questa sua decisione. Il ruolo c'entra, ma solo come pretesto: il motivo vero bisogna cercarlo nella gelosia. Ha scoperto che la sua amica, prima attrice della Compagnia, Billi Accadia, una donna strana, facile ad accendersi e smaniare, lo tradisce, e proprio con l'autore della commedia che è in prova e nella quale, naturalmente, è nei panni di uno dei consueti mariti che Farra si dovrebbe presentare. Impermalito e imbestialito ha piantato l'amica, la commedia e il teatro. La proposta di Diana Sangiorgio lo coglie proprio in questo stato d'animo. Tutto farebbe pensare ad un rifiuto e invece no: accetta. Ha fatto il marito tante volte sulla scena che lo lusinga il poterlo fare, una volta tanto, nella vita. Tanto più, come vi dicevo, che Diana è carina.

Assunta la parte di marito, la fa sul serio; sul serio a modo suo, intendiamoci, come attore. Trasforma la realtà in finzione e presenta a Diana, ai parenti, alla zia, agli amici, non un solo marito, ma tutta una serie di mariti: il marito compiacente e il geloso, il sempliciotto e lo scaltro, il pacifico e il furente, il preoccupato e lo svagato, l'indaffarato e il casalingo, lo sbruffone e il piagnone. E da tutto questo armeggio vien fuori che il preteso matrimonio è una finzione: che non è questo o quel marito che Diana vuole, ma lui, proprio lui, Gherardo Farra, di cui è pazzamente innamorata.

Questo finisce di capirlo anche l'attore, che, innamorato a sua volta, sposa Diana per davvero. Ma l'avventura non finisce lì. L'avventura ha un seguito, un altro giro, che magari potrà essere ritenuto vizioso, ma che Tieri rende piacevole con il suo dialogo arguto, intelligente, balenante. Moglie sul serio, Diana, poichè vuole essere sicura che Gherardo sarà suo, non soltanto nella vita, ma anche nella finzione sul teatro, persuade il marito a fare di lei la prima attrice della Compagnia. Di saper recitare ha dato tali prove da essere sicuri del successo e del suo avvenire. Ed il successo viene, ma tale che il marito se ne ingelosisce. Tenta allontanarla dal teatro, ma Diana resiste e lo convince che la logica vuole che continui a recitare, perchè... la moglie deve seguire il marito.

LE GIOIE DELLA FAMIGLIA

Scena di Silvio Gigli (Lunedì 22 settembre - Primo Programma, ore 21).

Le cosiddette «gioie della famiglia», fatte di sgridate e di scappellotti all'ultimogenito, di vetrine rotte e di tappeti macchiati, di contravvenzioni da pagare — guasti irrimediabili e tragedie minime che scoppiano magari quando il capofamiglia, tornato dal quotidiano lavoro, spera di godersi in santa pace un meritato riposo — Silvio Gigli ce le descrive gaiamente in un atto dotato di una misurata ed avvincente comicità. E attraverso i molteplici incidenti resi con vivo senso della scena, descritti con briosità tutta toscana, si chiude a poco a poco quella tenue poesia che nasce dalla convivenza affettuosa di una famiglia dove, come in tutte le famiglie, ci si contrasta, ci si consola, ci si dispera, e, soprattutto, ci si vuol bene.

LA BUONA SEMENTE

Tre atti di Giuseppe Lanza. Prima trasmissione (Martedì 23 settembre - Secondo Programma, ore 20,40).

Lorenzo Sadeno fu, da giovane, un dissoluto. Poi subì un cambiamento profondo: sentì di poter diventare veramente un uomo coltivando la parte più nobile di se stesso, affinandola, purificandola. Irene, quando Lorenzo la conobbe, era una di quelle creature che vivono in una specie di limbo morale: ignoto a se stesso; grovigli misteriosi da cui il male e il bene possono germinare con uguale prontezza. L'amore di Sadeno, sebbene non confessato, la rese cosciente delle proprie buone qualità, suscitò in lei una meraviglia commossa, riconoscente e sotto un'apparente gaia ribellione, il bisogno di essere migliore, sempre più somigliante alla donna ch'egli voleva trovare in lei. Ma Sadeno si ritrasse per motivi a lui stesso oscuri e Irene s'innamorò di Gherardo Viaro e lo sposò...

Passano gli anni. Viaro tradisce la moglie senza gioia e senza rimorso e lei ne soffre in silenzio. Il marito ha ospitato un vecchio compagno d'università di nome Randa, un artista povero e vagabondo che aspira ad una vita interiore sempre più alta. Randa intuisce la sofferenza di Irene e cerca, senza farglielo capire, di confortarla. La sua comprensione e la sua delicatezza turbano Irene. Un giorno, affascinata dalla pietà che legge negli occhi di lui, gli cede impensatamente. All'improvviso abbandono segue un moto d'odio. Randa capisce quello che avviene in lei e glielo dice con accento mordace per nascondere il dolore che ne riceve. Ha con sè una pistola... La porge alla donna, suscita in lei il pensiero di ucciderlo e quasi provoca il gesto fatale. Il colpo parte e l'artista resta gravemente ferito.

L'azione della commedia ha inizio dall'involontario delitto di Irene. Tutti credono che si tratti di un tentativo di suicidio e lo stesso Randa lo conferma. Ma Sadeno, che è il giudice inquirente, ha un'intuizione netta della verità. Dagli opposti sentimenti che s'agitano in lui emerge la volontà di salvare Irene. Ma non solo dal carcere: vuole salvarla anche, e soprattutto, dalla disperazione, dal disfacimento intimo che la minaccia. Il rimpianto della felicità che un giorno non seppe afferrare, diventa rimorso per aver abbandonato a se stessa la donna che egli aveva appena destata a una vita intima più consapevole, e il rimorso si fa pietà soccorritrice. Indagando e mettendo in luce i motivi del delitto egli si confessa e induce gli altri a confessarsi e a ritrovarsi. L'antica fiamma d'amore si è tramutata in luce di coscienza, in necessità di superiore giustizia e armonia. E dal dubbio che in ultimo sembra soffocarlo — il dubbio della vanità del suo perfezionamento morale, sì a lungo perseguito come unica vera ragione di vita — lo salvano Viaro, che per merito suo diventa un altro uomo, e Irene. All'influenza morale di Sadeno, Irene deve la forza nuova che sorge in lei, il bisogno di verità e di chiarezza per cui confessa un delitto che sarebbe potuto rimanere nascosto, e la dura decisione di espiare rinunziando alla gioia del rinato amore coniugale e assistendo sino alla fine l'amante di un'ora la cui vita non sarà ormai che una lunga agonia.

Ecco il nocciolo di questo dramma di Giuseppe Lanza, che è sinuoso e complesso, e cerca di dare nei personaggi la realtà intima più segreta e sfuggente attraverso un continuo mutare di prospettive pur nelle scene ove il conflitto è più diretto e incalzante. I radioascoltatori udranno le voci di Sadeno, di Irene, di Viaro, ma non udranno quella di Randa, il quale non prende parte all'azione. Eppure è un personaggio vivo al par degli altri: vivo nella sua concretezza di uomo e nella risonanza del suo mondo spirituale, risultante da una specie di contrappunto psicologico e morale altamente suggestivo.

IL CANTO DEL CIGNO

Un atto di Antonio Cecov (Mercoledì 24 settembre - Primo Programma, ore 21,30).

Ritrovarsi solo con se stesso e con i propri ricordi è una prova difficile alla quale, si può dire, ogni uomo deve assoggettarsi in un determinato momento della sua vita e il vecchio attore Svietlovidov non sfugge alla sorte comune. Ma il suo esperimento di solitudine e di riflessione egli lo compie in condizioni ambientali particolarmente adatte a risvegliare in lui i ricordi e a dimostrargli la vanità effimera di tutte quelle piacevoli cose che hanno formato il miraggio della sua gioventù; i suoi sogni, le sue speranze ed anche le sue positive vittorie. Stanco, dopo una serata d'onore, il vecchio artista si addormenta nel suo camerino e si risveglia bruscamente in piena notte, ritrovandosi solo nel teatro che qualche ora prima era sfolgorante di luci e gremito di folla acclamante. Il mondo delle sue illusioni egli lo vede e lo scopre finalmente con altri occhi, nel suo desolato abbandono, nel suo agghiacciante squallore: il palcoscenico deserto, i lumi spenti, le poltrone ed i palchi vuoti e nell'aria, stagnante, il profumo dei fiori che gli hanno offerto i suoi ammiratori proprio come nelle stanze funebri... Un'immensa tristezza gli penetra nelle ossa; il vecchio, che volge al tramonto della vita e della carriera, è sbigottito dal pensiero della prossima fine, della inevitabile morte. Tanta solitudine e tanto grave silenzio gli pesano... vorrebbe una compagnia, una parola buona di conforto, e questa gliela porge in buon punto il vecchio suggeritore Nikita Ivanic, un uomo semplice e buono, un timido, che di nascosto dall'impresario pernotta e dorme in teatro, non avendo altro asilo. Il suggeritore diventa, in un certo senso, l'eco sensibile delle impressioni, delle sensazioni di Svietlovidov e dall'accordo, dalla risonanza di queste due anime, già

Il «burchiello» in un quadro di Domenico Tiepolo. E' su uno di questi burchielli che si svolge l'azione della «Barca dei comici» che Luigi Bonelli ha ricavato dalle «Memorie» di Carlo Goldoni.

affiatate, già normalmente unite dalla consuetudine della finzione scenica, da una lunga pratica di collaborazione, nasce il dialogo, variato di melanconie, con qualche sprazzo di sorriso, con qualche delicata sfumatura... proprio come nel finale di una commedia del celebre autore Griboiedov (Il cavallo di battaglia di Svietlovidov) in cui l'interprete declama enfaticamente dei versi, nascondendo dietro un tono quasi spavaldo il secreto dolore di tutta una vita... Nella felice «trovata» dell'ambiente e nell'efficacissimo contrasto tra le due figure, l'attore ed il suggeritore, consiste il segreto ed il successo di questa commedia che è tra le migliori di Cecov e riproduce lo stile inconfondibile di certe sue novelle pervase di umorismo e di pessimismo che, una volta lette, non si dimenticano più.

L'IMPORTANTE È TROVARSI

Un atto di Mario Brancacci. Novità (Giovedì 25 settembre - Secondo Programma, ore 2[illegible]).

E' una cosa che nella vita capita, per fortuna, piuttosto di rado, di mangiare in trattoria senza avere un soldo in tasca per pagare il conto, ed è appunto quel che succede ad Alberto, un giovane operaio. Ma al suo stesso tavolo siede Maria, povera quasi quanto lui, ma non tanto da non potergli imprestare le dieci lire che occorrono per il pasto. E poi se ne escono insieme; lei, con ancora tre lire in tasca, lui, con niente del tutto. Ma allorchè giungono in casa di Alberto, scoppia la bomba: Alberto non è affatto un povero diavolo, ma un aristocratico pieno di soldi sino alla cima dei capelli, che, un po' per noia, un po' per curiosità, ha escogitato quello strano trucco per trovare una donna che lo ami davvero. A Maria la cosa non fa affatto piacere, anzi, irata per la presa in giro, scappa via. Alberto la insegue; ritrovatisi, scoppia la bomba numero due: Maria non è una donna che lavora per campare la vita, ma una ricca signorina della migliore aristocrazia; anche lei, come Alberto, era quella sera in vena di pazzie, che ha sperato di trovare, travestita così, un uomo che l'ami davvero. Si sono incontrati bene: soffocati come sono, dalla polvere che guarnisce i loro decrepiti e gloriosi nomi, troveranno ora, che si sono trovati, un po' di quell'amore che invano cercarono nelle piccole osterie della periferia?

LA BARCA DEI COMICI

Tre atti di Luigi Bonelli - Musiche di Alfredo Cuscinà - Prima trasmissione (Venerdì 26 settembre - Primo Programma, ore 20,35).

Di questo vivace e divertente lavoro lo stesso autore un tempo scrisse: «Ho sempre visto, dentro quella storia squisita della fuga del piccolo Goldoni, da Rimini a Chioggia, sulla barca dei comici (capitolo IV, V e VI delle *Memorie*), un lievito magico capace di trasformare l'episodio in duttile materia di fantasia. Niente di più simbolico, nella sua ingenua realtà, troppo felice per essere soltanto vera; niente di più sinteticamente espressivo: niente, dunque, di più teatrale. Niente di più allettante per uno come me che voleva fare ancora del teatro. Questa sostanziale teatralità dell'avvenimento, che lo rende il più caratteristico di quella lunga vita di uomo di teatro, è avvertita facilmente da chi si intrattenga sulle *Memorie*. E chi ne scrive, comincia di lì, e vi s'indugia più che in qualsiasi altro luogo, come fa tra gli altri Ferdinando Martini, spirito acuto, ed abile a cogliere gli elementi essenziali delle cose di questo mondo. Anche il Carducci, quando, per caso, si è ispirato a Goldoni, non per trarre, anche da lui, pretesto a polemiche, lo vede e lo saluta in quel punto:

> *«.....al sol d'aprile*
> *te, fuggente la logica importuna,*
> *presago accolse il comico navile.*
>
> *E Florindi e Lindori e Pantaloni*
> *fur la famiglia tua: dentro i suoi scialli*
> *Rosaura ti diceva: Buon dì, putelo!*
>
> *Fumavan sulla tolda i maccheroni,*
> *sull'albero le scimmie e i pappagalli*
> *garrian. Sull'Adria ridea grande il cielo».*

E più in là sempre lo stesso autore spiega la ragione che lo ha spinto a far musicare il suo lavoro: «Perchè basta leggere le *Memorie* e conoscere qualunque scritto che dipinga la facile vita di quel tempo, per sapere che, a ogni passo, si parla di suoni e di canti e di canti e di suoni: — Verrete con noi sulla nostra barca — dicono i comici a Goldoni —: ci starete bene, non spenderete nulla: si gioca, si canta, si ride, ci divertiamo". E poi, sul mare, il giovane viaggiatore ricorda: *La tavola durò quattro ore; si suonarono diversi strumenti e si cantò molto. La servetta cantava a meraviglia, io la guardavo attentamente ed essa mi faceva una sensazione singolare*.

Presentata così la commedia, dalle parole dello stesso Bonelli, non rimane ora che raccontare succintamente la trama.

Goldoni, ragazzo e studente a Rimini, venuto a contatto con una compagnia di comici veneziani, ne sente una improvvisa attrazione che deciderà della sua carriera teatrale. Elemento non trascurabile, è il volto di una graziosa servetta, Rosalba, di cui il Goldoni s'innamora. Il futuro scrittore di commedie si abbandona così vinto dal seducente ambiente al suo nuovo destino con spensierata allegria. Il personaggio che introduce il giovane poeta nel mondo del teatro e lo guida, amorevolmente e instancabilmente per i meandri della vita del palcoscenico, spiegando al giovane estasiato i trucchi e i segreti, è Titta, ovvero l'Arlecchino della compagnia. Per sua opera il Goldoni è spinto a scrivere per quel teatro che egli ama già pazzamente e sente che ormai non potrà più abbandonare. Saranno inutili le minacce del suo istitutore, Abate Gandini, egli ormai ha deciso di seguire i comici che dovranno lasciare presto Rimini per portarsi in barca a Chioggia. L'idea della fuga è maturata dai due amori, forti entrambi, per Rosalba e per il teatro, e così al momento della partenza della barca dei comici il giovane Goldoni si nasconde nella cassa della biancheria della prima amorosa. Questo particolare — appena scoperta la sua presenza a bordo — genererà una serie di divertenti equivoci e di naturali e improvvise gelosie da parte della servetta Rosalba. Trascorre il viaggio tra canti e delicate scene d'amore dove l'estasiato Goldoni dimentica del tutto l'audace decisione e le sue conseguenze. Ma a Chioggia ci sarà il padre che, avvisato della fuga del suo rampollo, lo attende per punirlo severamente. Anche questa volta la fantasia e la genialità dei comici trova uno strattagemma: Clarice, l'amorosa della compagnia, che tempo addietro aveva conosciuto simpaticamente il padre di Carlino, lo inviterà ad assistere ad uno spettacolo in suo onore. Il dottor Goldoni, soddisfatto e solleticato nel suo vecchio amore per il teatro, accetta e si diverte un mondo. Quando però si accorge della presenza del figlio, va su tutte le furie ma le grazie di Clarice lo calmano e soprattutto una notizia lo vince: la graziosa commedia alla quale ha assistito è nientemeno che del figlio! Ora non rimane che perdonarlo e congratularsi con lui; così tra l'allegria generale dei buoni e cari comici Carlo Goldoni si allontana da loro non per sempre, ma per correre felice di trovarsi tra le braccia di sua madre. (*Guglielmo Morandi*).

LA RADIO NEL MONDO

Gian Battista Viotti, il vercellese che visse nella seconda metà del 1700, ebbe una vita avventurosissima. Iniziò dapprima una brillante carriera di concertista che interruppe non si sa perchè proprio nel pieno fulgore della sua gloria Fu nominato maestro accompagnatore di Maria Antonietta e maestro di Cappella del Duca di Soubise dopo che tentò invano di ottenere la direzione dell'Opera. Riprese a vagare e fu ancora concertista e direttore del teatro a Londra; però, accusato di rapporti segreti con i rivoluzionari di Parigi, venne espulso dall'Inghilterra. Sbarcò ad Amburgo e si stabilì a Schoenfeld ma, dopo tre anni, volle tornare a Londra e quindi a Parigi per tentare senza successo, imprese teatrali. Rientrato a Londra, trascorse negli stenti gli ultimi anni, aiutato da qualche allievo e qualche ammiratore, e si spense nel 1824. Fu un grande musicista e lasciò un'opera vastissima ricca di inventiva e di innovazioni. Con le sue pagine più significative è stato composto un programma trasmesso dalla radio.

*Dell'*Jedermann (Ognuno)*, di Ugo von Hofmannsthal musicato da H. Stierlin Vallon è stata fatta una riduzione per la Radio. Si tratta, come è noto, del rifacimento del mistero medioevale* La citazione di Ognuno davanti al Gran Giudice, *il cui testo era farraginoso, pieno di digressioni, di episodi filosofici e truculenti, di una vena a volte felice ed a volte pesante. Il grande merito di Hofmannsthal consiste nell'aver alleggerito il vecchio testo traendone l'essenziale e sostituendo ai numerosi personaggi del mistero (il re, la donna, il sacerdote, il contadino, la cortigiana, ecc.) uno solo, l'uomo comune, che subisce il giudizio di Dio. Ed ecco Jedermann che ha tutte le nostre debolezze e i nostri egoismi che viene preso per mano dalla Morte la quale gli concede una proroga per pentirsi e riparare al male che ha fatto. E si segue quasi con spasimo la sua lotta contro la Morte, contro il Diavolo, contro se stesso soffrendo con lui, rallegrandoci con lui quando accettata la pena di «amare di più» intravvede la beatitudine finale. Il lavoro è ricchissimo di scene, di episodi, di vicende, in una parola, superlativamente radiofonico.*

Una nuova stazione trasmittente verrà prossimamente inaugurata nella città ungherese di Kolozsvar. Lo studio è stato costruito nella casa natale di Mattia Corvino, già re di Ungheria.

La sorella del grande compositore spagnolo Albeniz, l'autore della famosa «Iberia», ha presentato al microfono i primi debutti del suo grande fratello, i successi di Ivonne in visita, La riverenza, Allegria sfrenata. *Il padre di Albeniz era funzionario a Cuba e musicofilo. Al suo ritorno in Ispagna, nacque a Gerona Albeniz. A tre anni, il ragazzo sapeva già suonare il pianoforte ed un giorno compose, tra la sorpresa generale, una marcia militare che fu trascritta — poichè il piccino non conosceva ancora la scrittura musicale — ed eseguita dalla banda di Barcellona. Un anno dopo, debuttava in un concerto teatrale ed, a nove anni, iniziò i suoi giri artistici per la Spagna dopo essere scappato di casa e ricorso alla protezione del maestro di cappella dell'Escorial. La polizia, che ricercava il ragazzo, lo scovò finalmente a Burgos. Ottenuta una pensione dal Sovrano, andò a perfezionare i suoi studi in Belgio, Svizzera, Germania. La famosa* Pavana *(che intitolò dapprima* Capriccio*) fu composta un giorno in cui suo padre si rifiutò di condurlo alla corrida. Non aveva soldi, si mise al piano, improvvisò e portò la composizione di corsa all'editore e chiese come compenso il prezzo di ingresso ai posti popolari. Tre duros*

Tempi deliziosi furono quelli delle litografie che oggi ammiriamo con occhio nostalgico. Tempi in cui i poeti barbuti e dalle lunghe chiome, con i rotoli dei loro poemi sotto il braccio, sussurravano seducenti madrigali alle orecchie delle sartine le quali facevano risuonare sotto i loro tacchi di legno le strade della città. Le radioscene Ai tempi delle litografie *che si imperniano sul romanzo d'amore di una piccola sartina e di un poeta affamato e biondo, tenero e scanzonato, hanno servito di pretesto per portare davanti al microfono le più commoventi e sentimentali canzoni di cent'anni or sono.*

La Rioja, paese sano e forte, è considerata una delle più allegre regioni della Spagna. Il microfono, visitandola, ha saputo farla rivivere in tutte le sue caratteristiche e in tutti i suoi ricordi. Rioja, in origine, non fu altro che la valle dell'Oja, affluente dell'Ebro. Situata nella strada di tutte le invasioni — a settentrione della Spagna — ha saputo resistere ad ogni influenza straniera e rispondere con uno spagnolismo rinnovato nella quotidiana lotta contro i nemici di dentro e di fuori. E' il paese della vite e quindi dei vini di Spagna, ma vi è anche sviluppatissima l'industria delle conserve [illegible]fiera, la vecchia capitale, fu la famosa Corte dei re di Navarra; e la Rioja, anche nella recente lotta nazionale, fu in primo piano con i suoi martiri e i suoi eroi.

Ad Ilarione Eslava, chiamato più familiarmente papà Eslava, molto deve la musica spagnola, e si può affermare che non esiste musicista spagnolo che non si sia formato con lui, con quel suo metodo che doveva diventare più popolare di una canzonetta di moda. Ilarione Eslava nacque nel 1807 a Burlada (Navarra), e fu ragazzo del coro nella cattedrale di Pamplona, ciò che influì grandemente sulla sua formazione musicale. Riuscì a diventare maestro nella cattedrale di Siviglia, e quindi maestro di cappella nel Palazzo Reale di Madrid. Ma stanco di musica religiosa, con grande scandalo, si volle dedicare al teatro. Le sue opere si basano su concetti spagnoli, ma mancano di anima e corpo spagnolo. Le più celebri sono: La tregua di Tolemaide, Il solitario *e* Don Pedro il Crudele, *composte una all'anno, ma che non ebbero altro che un successo di stima. Riuscì alfine a realizzare il suo sogno con la nomina a professore di composizione di Conservatorio. Poco dopo, diventato direttore generale di tutta la sezione musicale, fondò il periodico* Lira sacro-hispana, *e cominciò a scrivere i suoi trattati. Seguì le orme di Fetis e Cherubini, si può considerare la prima grande figura musicale spagnola del secolo XIX, poichè riuscì a riorganizzare il Conservatorio ed a toglierlo dalla quella sonnolenza che lo inceppava. Alle musiche di papà Eslava, è stato dedicato un interessante programma.*

LE TRASMISSIONI SPECIALI

PER LE FORZE ARMATE

Una vera gara si sta facendo fra coloro cui è affidata la realizzazione delle trasmissioni dedicata alle Forze Armate per dare ad esse una nota di gaiezza; una gara vivacissima, alla quale prendono parte autori di soggetti, presentatori, attori, orchestre e cantanti e con il felice risultato di portare al microfono dei programmi graditissimi ai combattenti, che comprendono voci e canzoni della Patria. Un singolare equivoco del presentatore ha dato la trama al programma di lunedì della scorsa settimana, programma completato dall'esecuzione di alcune canzoni eseguite dall'Orchestra Cetra: nei giorni di martedì, mercoledì, giovedì e venerdì, si sono alternate le orchestre dei maestri: Manno, Angelini, Prat e Zeme. I programmi della prossima settimana sono ricchi di curiosità... Lunedì, 22 settembre, dai motivi eseguiti dall'Orchestra Angelini, un vecchio signore trarrà lo spunto per spiegare al nipotino i segreti contenuti in un antico album di famiglia; martedì 23 uno dei presentatori sognerà davanti al microfono delle strane cose e il microfono le svelerà, commentate ironicamente con musiche e canzoni moderne; mercoledì 24 si svolgerà una movimentata scena con l'intervento della cantante spagnola Carmen Navascués che canterà alcune canzoni della sua terra, accompagnata dall'orchestra caratteristica diretta dal Prat; giovedì 25 l'improvvisa comparsa nella sala di trasmissione di una vecchia zia e di una cuginetta del presentatore provocherà una vivace discussione in cui verranno messe a confronto le vecchie romanze eseguite al pianoforte con le moderne canzoni cantate al microfono; venerdì 26 un concerto dell'Orchestra Angelini sarà commentato da scenette di Vittorio Metz. Quanti hanno scritto esprimendo il desiderio di ascoltare canzoni preferite, troveranno esauditi i loro desideri nelle trasmissioni che si effettuano il sabato. Nella rubrica « Parole di Ufficiali ai Soldati » di giovedì 25 settembre, parlerà il Tenente Colonnello Giuseppe Maria Catanzaro sul tema « Come devi obbedire ». Domenica, come di consueto, farà la sua « rassegna settimanale politica » Giovanni Ansaldo.

RADIO GIL

Una settimana movimentata quella di cui facciamo la cronaca, alla quale farà seguito un'altra non inferiore per movimento. Sabato 13 e domenica, 14 settembre, è stata trasmessa da Milano per Radio Gil, la cronaca del X Campionato Nazionale di atletica leggera e delle appassionanti gare internazionali fra la Gioventù Italiana del Littorio e quella della Hitlerjugend. Con la cronaca sono state trasmesse delle impressioni sullo svolgimento e sui risultati degli incontri dei migliori atleti italiani e tedeschi. Nella trasmissione di domenica 14 si sono inoltre avvicendati al microfono Balilla e Piccole Italiane di Milano, i quali, seguendo la simpatica consuetudine di Radio Gil, hanno salutato il babbo combattente.

Domenica 21 si trasmetterà un programma organizzato in collaborazione con il Comando Federale di Genova, al quale prenderanno parte Balilla e Piccole Italiane della Liguria. Sabato 27 verrà trasmessa da Torino una cronaca delle gare femminili di atletica leggera.

RADIO IGEA

La trasmissione di domenica scorsa, 14 settembre, pareva dapprincipio compromessa poichè il dott. Antonio tardava ad arrivare. Con felice presenza di spirito lo ha sostituito per alcuni minuti la graziosa segretaria, e il suo intervento è stato provvidenziale anche perchè essa ha prestato le prime cure al malcapitato dottore, che — giunto dopo essere stato sorpreso per istrada da un acquazzone — minacciava un raffreddore coi fiocchi. Così tutto ha ripreso il suo normale andamento, ed è cominciato lo spoglio della posta. A dare retta alle molte lettere pervenute al dott. Antonio, è da credere che i rapporti tra lui e la sua segretaria si vadano facendo sempre più teneri. Queste insinuazioni indiscrete fanno andare in bestia il dott. Antonio e sorridere maliziosamente Clara X. Un fatto è certo: che da un po' di tempo in qua il dott. Antonio cura in modo particolare il suo guardaroba; cura anche la linea facendo la ginnastica da camera tutte le mattine, e non porta più una certa cravatta a pallini rossi e blu che la sua segretaria aveva trovato detestabile. A parte queste divagazioni, il lavoro procede con ordine. Centinaia di lettere si ammucchiano ogni lunedì sul tavolo da lavoro, e il dott. Antonio trova il tempo di rispondere a tutti. Per domenica prossima è annunciata una visita di eccezione. Approfittando di una sosta di lavoro che gli concedono il cinematografo e le prove della sua Compagnia, Umberto Melnati si recherà ad assistere con il dott. Antonio alla trasmissione. I maligni insinuano che questa non è che una scusa del brillante attore per poter conoscere Clara X. C'è in questa asserzione un fondo di verità? E' quanto gli ascoltatori di Radio Igea apprenderanno domenica prossima.

Renato Rascel ed Elena Grei.

QUADRO RIASSUNTIVO delle trasmissioni speciali con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni e ore in cui vengono effettuate.

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: nei giorni feriali dalle ore 11,15 alle ore 11,35 e dalle ore 16 alle ore 17; la domenica dalle ore 17,30 alle ore 18,30.

PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO - Tutti i giorni dalle ore 19,30 alle ore 20 su onde di m. 25,40 e di m. 19,61.

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e alla domenica dalle ore 15 alle ore 15,30.

RADIO IGEA - La domenica su onde di metri 245,5 - 263,2 - 420,8 e 491,8 dalle ore 14,15 alle ore 15.

RADIO RURALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì dalle ore 18,20 alle ore 18,30, il martedì e venerdì dalle ore 18,20 alle ore 18,25.

RADIO SOCIALE - Il lunedì, mercoledì e venerdì dalle ore 12,30 alle ore 13, su onde di m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione bimensile; il giovedì dalle ore 12,45 alle ore 13, su onde di m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) - Il lunedì e il venerdì, dalle ore 19,25 alle 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

RADIO RURALE

Nell'« Ora dell'agricoltore e della massaia rurale » di domenica scorsa si è avuto una movimentata scenetta la quale ha messo in risalto quanto possa essere utile, sia da un punto di vista autarchico che stagionale, essiccare le frutta. A parte il brioso scherzo della moglie del farmacista che riuscì a trovare marito appunto perchè sapeva seccare bene i fichi, si è dimostrato come, tra i vari metodi di conservazione delle frutta, quello della essiccazione sia senza dubbio il più semplice ed il più economico. E perchè il consiglio non rimanesse sterile di risultati e potesse essere facilmente seguito, si sono pure indicati i metodi più facili per essiccare fichi, susine ed uva che, tra i vari frutti, sono quelli che meglio si prestano a questo particolare tipo di conservazione. Si sono inoltre dati avvertimenti di carattere vario: sull'acquisto delle sementi da prato, mettendo in guardia gli agricoltori a non comperare sementi di dubbia provenienza o impure con lo sciocco intento di risparmiare qualche lira; sulla preparazione di una buona zuppa per il bestiame consigliando, a tal uopo, l'acquisto di un trinciaforaggi; ed infine sulla pulizia delle cantine e sulla preparazione delle botti, necessarie entrambi, dal momento che la vendemmia è alle porte.

Domenica, 21 settembre, nell'« Ora dell'agricoltore e della massaia rurale » si commenteranno le recentissime disposizioni del Duce a favore dell'agricoltura italiana e si parlerà dell'uva di cui nel mese verrà celebrata, ad iniziativa del Ministero per l'Agricoltura e le Foreste, la tradizionale festa.

Un radiocronista dell'« Eiar » si è spinto sino alle prime linee per interrogare i combattenti e le sue impressioni, registrate su disco, in programma a Radio Sociale, vengono completate da queste espressive istantanee dei nostri soldati di ogni arma ma di un'unica fede che si accompagna ad una sana allegria.

NOTIZIE DA GONDAR

*Tutte le Stazioni ad onde medie dell'Eiar hanno **trasmesso il giorno 16 settembre**, alle ore 9 del mattino, un elenco di connazionali **civili residenti a Gondar** che hanno inviato per mezzo della Radio saluti e baci alle famiglie lontane, con l'assicurazione di godere buona salute. Un altro elenco suppletivo della trasmissione effettuata **il giorno 9 è già stato trasmesso alla stessa ora, il giorno 11. Pubblichiamo adesso entrambi** gli elenchi di quei valorosi Italiani che tra il fragore delle armi e nella luce epica di una resistenza che si afferma in vigorose azioni e puntate offensive, continuano ad adempiere, con intrepida fermezza ed assoluta serenità di spirito, ai loro doveri professionali.*

Elenco trasmesso da tutte le Stazioni dell'« Eiar » il giorno 16 settembre alle ore 9.

Azzalin Carlo - Camilli Vincenzo - Carrara Pompeo - Castiello Andrea - Cerutti Gino - Cristiani Fabrizio - D'Angelo Vittorio - De Nicola Antonio - De Santis Luigi - Dottorini Giorgio - Esposto Domenico - Ferraresi Mauro - Fontanella Edoardo - Forastiere Biagio - Fratini Rigoletto - Frizziero Luigi - Galli Gilio (o Giulio) - Gemelli Ermenegildo - Lasagni Ettore - Laudana Manfredi - Lombardo Alfonso - Macchi Daniele - Musi Mario - Paradisi Giulio - Peller Romeo - Pezone Bernardino - Pieri Orseolo - Pissasegale Cesare - Porcari Felice - Porro Giuseppe - Ragazzino Pietro - Ramponi Andrea - Re Mario - Roversi Mario - Scarpulla Rocco - Sforza Artemio - Siciari Salvatore - Tumiati Oddone - Viggiani Enrico - Pozzoli Emilio.

Boffelli Domenico - Cardinale Sante - Durla Tarcisio - Castiglione Eduardo - Tagliavia Bartolomeo - Battistini Sante - Comici Luigi - D'Alessio Nicola - Procaccini Giocondo - Avantaggiato Achille - Arnaldi Secondo - Argenziano Pasquale - Aquilino Giacomo - Busolino Giovanni - Bertoldi Emilio - Baccolo Aldo - Boscarini Mario - Bossi Massimo - Mosconi Bronzi Narciso - Salottolo Ugo - Cassino Giovanni - Reale Paolino - Oggiana Gavino - Cannavoro Roberto - Chiri Giuseppe - Bernardi Luigi.

Carosio Baleriano - Caccavale Rocco - Da Re Domenico - D'Agostino Mario - Di Filippi Crescenzio - De Caterina Giuseppe - Di Leo Francesco - Esposito Francesco - Vecchiarelli Ludovico - Covatta Armando - D'Anna Gaetano - Ferri Giuseppe - Fruscio Secondo - Falvo Giuseppe - Fanciuttani Decio - Ferrari Bruno - Zigari Francesco - Frandibue Maria - Faccini Guido - Clavello Amodio - Ferri Edoardo - Minen Pompilio - Zorzitto Santo - Rocco Tullio - Fonaciari Luigi - Falcioni Filippo - Gussini Giovanni - Colantonio Luigi - Musco Libero - Greco Rosario - Giglio Costantino - Moscardini Giuseppe - Rubino Giacomo - Sechi Marco Tullio.

Giambra Agostino - Gota Enrico - Gadaletta Giuseppe - Tassi Goffredo - Conti Riccardo e Figli - Lupi Gerardo - Cossu Francesco - Gabrieli Vincenzo - Giordano Vittorio - Iammarino Renzo - Iori Francesco - Fornario Erasmo - Mariano Giovanni - Corso Alfonso - Borsetta Egidio - Presutti Arnaldo - Imbeci Francesco - Imbernone Giuseppe - Iaccio Pasquale - Castellan Calisto - Gadaletta Giuseppe - Marinucci Mario - Imperiali Pietro - Lombardi Costantino - Livolsci Michele - Milazzo Salvatore - Fagiani Massimo - Minardi Elio - La Centra Enrico - Lorenzi Guglielmo - Leonti Biagio - Lanza Luigi - Longo Domenico.

Rizzo Raffaele - Pennacchi Luigi - Narcisi Salvatore - Torrasi Antonio - Lucci Donato - Leosi Filippo - Anelli Giovanni - Deodato Carlo - Procaccini Pietro - Rasori Andrea - Alasso Salvatore - De Marinis Giuseppe - Lomuscio Amedeo - Santero Giacomo - Rocco Oreste - Benvenuti Marino - Colonnello Stanzione Tommaso ed Oscar - Caoitano Giovanni Menotti e fratello Cesare ricordando anche il collega Emmer.

Puccio Raffaele - Napolitano Enrico - Berto Domenico - De Luca Domenico - Perna Antonino - Capotorto Matteo - Letizia Antonio - La Rocca Francesco - Lunani Temistocle - Lo Monaco Francesco - Lombardo Luigi - Perrone Capano Francesco - Giancola Vincenzo - Chiappe Vittorio - Simoncelli Alfonso - Diamante Carlo - Mansi Diego - Cecchi Mario - Morelli Filippo - Monsignor Pietro Villa - Padre Gasparini Armido - Padre Dal Maso Silvio - Padre Selis Michele - Padre Ferrari Pio.

Padre Stenico Giuseppe - Padre Sosio Valentino - Frate Laffanghi Pietro - Frate Adani Mario - Frate Antoniazzi Igino - Frate Capuzzo Ildebrando - Frate Sirena Bortolo - Frate Moranti Marco - Frate Bertoldi Emilio - Frate Missaglia Angelo - Suor Maria Clelia Delulgi - Suor Maria Enrichetta Banfi - Suor Carmella Dell'Agosto - Suor Costanza Dossi - Suor Ambrogina Maiocchi — Suor Maria Gioconda Peduzzi - Suor Desideria Pellegrini - Suor Ilaria Perugia - Suor Maria Callista Tosi - Minicucci Adolfo - Maddaloni Luigi - Moscato Ciro - Morano Giovanni - Marotta Alberto - Morelli Filippo.

Muggiano Antonio - Fedele Italo - Crudele Carlo - D'Angelo Silvio - Roma Aldo - Mandelle Mario - Nicosia Antonio - Noto Calogero - Navetta Vito - Novello Giuseppe - Dal Zio Giovanni - Ozimo Francesco - Orlando Giuseppe - Orsi Luigi - Schena Nicolò - Lombardi Enrico - Bazzacco Vincenzo - Orlandi Carlo - Olivotto Olinto - Oddi Arcangelo - Pische Giovanni - Grassino Angelo - Barraco Ettore - Simoni Ennio.

Di Lernia Francesco - Pipon Giovanni - Pandolfo Mario - Poddi Salvatore - Petrei Alfonso - Quatrocchi Gaetano - Narciso Giovanni - Rava Giuseppe - La Rocca Francesco - Trevisani Michelangelo - Giavatto Antonio - Quagliere Eugenio - Quadrani Lorenzo - Quaranta Rocco - Mariotti Giovanni - Voglino Ulderico - Albini Armando - Albanese Angiolino - De Stefano Gennaro - Tosi Luigi - Marsotto Giordano - Quadrelli Giovanni - Raco Ernesto - Righi Rosa - Sperduti Manfredo.

Zanotti Enzo - Marchettini Giuseppe - Vecchio Carmelo - Righi Carlo - Rossi Luigi - Ricci Raffaele - Rei Giuseppe - Strani Giovambattista - Sabatino Giovanni - Signorelli Rocco - Sabbatini Pietro - Santonocito Gaetano Minutolo Saturnino - Russo Salvatore - Scriva Alberto - Floriani Valentino - Cataldo Antonio - Forabischi Romano - Mezzetti Luigi - Dussol Elios.

Botta Salvatore - Picciaredda Giovanni Maria - Marotti Vittorio Emanuele - Valle Adolfo - Torano Ernesto - Tonon Ferdinando - Trentin Angelo - Totaro Carmelo - Varlengia Edmondo - Perna Filippo - Marino Emilio - Monti Clemente - Romano Francesco - Masieri Vinicio - Monti Della Corte Alessandro - Liotta Giuseppe - Fiori Giulio - Casella Mario - Trabalza Vittorio - Avena Francesco - Cacioppo Mario - Ulli Vincenzo - Velicogna Luciano - Vianello Antonio - Vitagliano Filippo - Voglino Ulderico - Zotti Vito.

Zenone Io - Zorzi Vittorio - Zavatti Cesare - Antonelli Giocondo - Altici Giovanni - Amidei Attilio - Bianco Rosario - Belantuono Giovanni - Bagnasco Domenico - Betti Carlo - Bucellini Fausto - Cristofaro Antonio - Camardo Domenico - Capizza Bernardino - Conti Bruno - Calabrese Giovanni - Di Giammarco Michele - Dal Molin Antonio - De Cursu Secondo - Di Stefano Pietro - Dragotto Filippo - Ferrari Pierino - Fino Renzo - Fiore Paolo - Filippi Lorenzo - Ferrari Stefano - Flores Antonio.

Giglioli Renato - Galati Pietro - Galati Domenico - Gabriani Stanislao - Giordano Vincenzo - Imprescia Carmelo - Lepre Guido - Luparia Ernesto - Lerda Giuseppe - Leheman Edoardo - Lombardo Gaetano - Mendolia Alberto - Milana Vincenzo - Mausollino Mario - Marzella Luca - Mangiacapra Antonio - Morselli Luciano - Matese Vittorio - Nasi Antonio - Novelli Luigi - Nicolai Nicolò - Predieri Riccardo - Pellegrino Giuseppe - Pillò Bruno - Pollara Mariano - Pernigatti Michelangelo - Romano Francesco.

Ricagno Pietro - Randi Giuseppe - Raffaelli Giacomo - Rosso Albino - Serconi Giuseppe - Strazzo Renzo - Serra Arnaldo - Smalnotto Vittorio - Santandrea Abramo - Tonizzo Raimondo - Tonello Luigi - Tramontana Pasquale - Triulzi G. Antonio - Tazzani Aldo - Todde Basilio - Viggiani Luigi - Viola Giuseppe - Vidale Pietro - Veroux Eugenio - Venticinque Giuseppe - Zanin Eligio - Zenere Margherita - Zampiron Antonio - Agostino Luigi - Alessio Corrado - Andrielli Luigi - Amatulli Giovanni.

Cozzoli Nicola - Alpigiano Fortunato - Bertozzi Luigi - Beretta Antonio - Bertoli Anastasio - Buresta Augusto - Bardi Alfio - Conti Franco - Calabrese Giovanni - Corrado Arnaldo.

Carpanetti Rodolfo - Faccini Guido - Borsetta Egidio - Bertolini Alcide - Clavello Amodio - Comitini Antonio - Cavalieri Giuseppe - Corso Alfonso - Colle Angelo - Dominici Remo - Di Pasquale Sebastiano - Dini Giuseppe - Drago Giuseppe - Di Dio Mario - Forcignano Gaetano - Felici Americo - Frezza Giuseppe - Ferraresi Mauro - Frigerio Salvatore - Gualtolini Silvio - Gallina Girolamo - Gabrieli Giuseppe - Gardi Domenico - Iacchetti Gino - Leone Giuseppe - Lanfranchi Giovanni.

Lamboglia Giuseppe - Martini Ezio - Mancuso Giuseppe - Milanesi Girolamo - Manzoni Adelmo - Mantegazza Giuseppe - Pido Piero - Pellegrini Igino - Pamate Bruno - Pantano Michele - Pannerello Angelo - Rimondi Rino - Rimondi Ernesto - Romani Gino - Sardo Giuseppe - Salvetti Bortolo - Saccà Carmelo - Stranieri Giuseppe - Sciarotta Vittorio - Serri Ugo - Trippitelli Pasquale - Tesio Luigi - Tricerri Gildo - Traini Achille - Tranquillini Agostino - Tummiati Oddone.

Torchi Vittorio - Trovato Mario - Virano Giuseppe - Veneziani Silvio - Valuti Pasquale - Antinucci Salvatore - Adani Viviano - Argozzi Sante - Aragone Giuseppe - Abbate Giobatta - Bonadio Ambrogio - Berbieri Arturo - Baldi Pietro - Biondi Giuseppe - Bosco Salvatore - Cialotti Romano - Cancellotti Giovanni - Campana Giuseppe - Chirico Innocenzo - Coduri De Cartosio Giuseppe - Cirelli Mario - Del Buono Francesco - Di Costanzo Giovanni - D'Adduario Cherubino - De Pauli Arrigo - Di Vito Mario - Fantoni Achille - Damioni Antonio.

Foglia Enrico - Falcone Gaetano - Galignani Luigi - Gatto Vincenzo - Gambacorta Giuseppe - Gabba Pietro - Gattone Dante - Mancini Antonio - Minotti Giovanni - Moscato Nicola - Migliorato Salvatore - Mantovani Emilio - Porcellana Pietro - Provedani Giovanni - Pasini Pietro - Podestà Sebastiano - Proto Francesco - Piraino Salvatore - Poverelli Tersite - Palumbo Antonio - Propenzi Fernando - Sotera Signorino - Soldà Antonio - Savarese Luigi - Sorrentino Vincenzo.

Sorlini Vincenzo - Bianchi Pierpaolo - Battaglini Nicolò - Borghetti Vittorio - Broggio Eugenio - Badalamenti Girolamo - Belotti Aristide - Buzzi Giuseppe - Catullo Vittorio - Colombo Emilio - Colognato Giuseppe - Camelli Giovanni - Casale Alfonso - Crisci Vincenzo - Cazzanica Emilio - Corsi Armando - Di Benedetto Luigi - D'Agata Salvatore - Dragotto Paolo - De Simoni Giovanni - Durando Marcello - D'Altura Rosario - Donè Vittorio - Di Forte Salvatore - Meli Giovanni - Marchi Bruno - Ferro Antonino.

Moli Pellegrino - Musco Libero - Mossi Vincenzo - Magli Giuseppe - Salvo Ignazio - Baglioni Carlo - Bove Valentino - Borgato Primo - Bertoluzzi Ruggero - Bergamini Ernesto - Baglio Giuseppe - Campatelli Ottorino - Cerrutti Francesco - Callerame Sigismondo - Calderaro Giuseppe - Caminiti Carmelo - Caruso Pellegrino - Chieu Valentino - Citterio Ferdinando - Cattaneo Giordano - Conte Federico.

Elenco suppletivo di connazionali residenti a Gondar i di cui saluti alle famiglie sono stati trasmessi il giorno 11 settembre alle ore 9.

Baldi Urbano - Cannarella Santo - Caroselli Mario - Castagnola Sandro - Castellani Giacinto - Cesarini Federico - Biani Aerte - Conte Gino - Cossu Tosco - Costa Aristide - Damiani Antonio - De Stefani Andrea.

Feluco Emanuele - Fusco Bernardo - Gallacci Giuseppe - Giuliozzi Luigi - Guadagni Berto - Guerrera Federico - Iammarino Renzo - Lo Forte Ottavio - Loizzi Pasquale - Lombardo Salvatore.

Sergio Martinelli - Giovanni Meli - Vincenzo Nencioli - Enrico Nicoli - Bruno Panizza - Arnaldo Piccinelli - Marino Piccoli - Luigi Pieri - Orziolo Polverini - Alberto Rizzo - Giovanni Sancinella - Francesco Sonetti - Agostino Stanzione - Luigi Tricerri - Gildo Vedret - Giorgio Liuppo Tipala.

LE TRASMISSIONI SPECIALI

RADIO SOCIALE

Il microfono di Radio Sociale ha varcato il Mediterraneo e si è trasferito in Libia, sulla linea del fronte, fra i carristi che combattono. In quell'oceano di fuoco che è il deserto, fra nubi di sabbia, nell'ardore del combattimento quei valorosi soldati si sentono più che mai vicini alla Patria ed ai fratelli lavoratori che nelle officine e nei campi combattono una battaglia egualmente utile al fine supremo della vittoria. Di questa ideale e spirituale comunione tra chi combatte e chi lavora, si è fatto interprete un radiocronista che, spintosi alle prime linee, ha registrato su dischi le impressioni di una sosta in trincea, dedicandole principalmente ai lavoratori italiani. Anche in trincea, anche di fronte al nemico, l'animo italiano non muta e il suono dei più popolari strumenti musicali si accompagna benissimo a quello del fucile mitragliatore ed alle bombe a mano. Un complesso orchestrale costituito da pochi ma abilissimi virtuosi si esibisce in una serie di brillanti intermezzi musicali ai quali fanno seguito appassionati canti di guerra e due belle, schiette poesie in vernacolo, una in dialetto veronese, l'altra in romanesco, composte dagli stessi soldati con quella facile vena che fa di ogni combattente un improvvisato poeta. Questa trasmissione dalla Libia, che verrà fatta il 24 settembre, trabocca di passione e rivela il segreto mirabile della tenacissima resistenza e del costante spirito aggressivo dei nostri combattenti: la volontà di vincere.

Nella scorsa settimana si sono avvicendate in un gaio programma le orchestre Manno e Prat il comico Rascel, che con Elena Grei si è prodotto in una delle sue più brillanti interpretazioni e l'inesauribile Fabrizi che, improvvisandosi « presentatore » ha raccontato episodi di irresistibile comicità. La prossima settimana si annunzia non meno interessante e divertente: lunedì, 22 settembre, Radio Sociale sarà dedicata alla vendemmia con una fioritura di canti campestri accompagnati piacevolmente da un quintetto. Musiche e canzoni trasporteranno gli ascoltatori fra i tralci carichi di bei grappoli nelle cantine fragranti di mosto, in mezzo ai vendemmiatori ed alle vendemmiatrici che seguendo un'antichissima tradizione italica fanno della vendemmia una festa gioconda. Venerdì, 26 settembre, si produrrà l'orchestra del M° Angelini, beniamina del pubblico radiofonico, e canteranno artisti il nome dei quali è già una promessa di sicuro successo: Fausto Tommei, Vera Garbaccio, Lucio Ardenzi e Norma Bruni.

PER LA DONNA ITALIANA

Nella trasmissione del 4 settembre dedicata alle Donne Italiane, trasmissione che l'*Eiar* organizza in collaborazione con i Fasci Femminili, è stata illustrata la benefica istituzione di turni di riposo per tremila operaie lavoranti a domicilio attuati già da trentasette Federazioni con la collaborazione economica del Partito, delle Organizzazioni sindacali e delle Casse Mutue; è stato inoltre esposto il programma delle Scuole Superiori femminili del Partito e sono state comunicate le istruzioni per l'ammissione alla Nuova Scuola per la preparazione di « Istitutrici per l'infanzia ». Spunti di moda e di economia domestica si sono poi alternati gaiamente in dialoghi vivaci e spontanei. Per soddisfare le numerose richieste pubblichiamo qualcuno dei consigli e alcuna delle ricette che sono stati trasmessi il 4 e il 18 settembre.

Consigli spiccioli. — Si lava il pavimento, in cemento o piastrelle, con giornali molto bagnati e si asciuga con giornali asciutti. Il petrolio della stampa, contenuto nella carta da giornale, pulisce meglio del sapone. Quando si vuole soltanto spazzare, bagnare mezzo giornale, spremere la carta, quindi sbriciolarla in terra e spazzare come se si trattasse di segatura. La carta bagnata porterà via tutta la polvere, risparmiando la lavatura degli stracci. Levando la polvere dai mobili servirsi di uno straccio appena umido, meglio se avvolto intorno ad una spazzola molle. In un attimo i mobili saranno brillanti come verniciati di fresco. Per economizzare burro e olio: facendo soffriggere le cipolle aggiungere — non appena incomincino a rosolare — un cucchiaino di acqua fredda, a goccia a goccia. Melanzane, zucchini pomodori e impanati si friggeranno come d'uso aggiungendo un cucchiaino d'acqua non appena il grasso sia assorbito, ripetendo man mano sino a cottura, a recipiente coperto e fuoco lento. La verdura rimane ben fritta e con un cucchiaino d'olio si cuoce ad esempio una grossa melanzana. Il risultato già sperimentato è sorprendente.

Ricette. — Per sostituire la carne: Prendete dei grossi peperoni gialli o verdi, tagliatene la parte superiore, vuotateli delicatamente e, con un coltello a lama sottile, togliete le coste bianche interne per renderli meno piccanti. A parte preparate un ripieno composto di pane imbevuto nell'acqua e spremuto, qualche oliva disossata, qualche cappero, un'acciughina e pezzetti di salumi, se ne avete, altrimenti pochi pezzetti di lingua. Tritate bene il tutto e riempite i vostri peperoni che avrete disposto diritti in una tortiera e nella quale avrete steso un velo appena di grasso. Bagnate con un po' di brodo caldo, brodo vegetale, e mettete al forno. — Fate bollire, pelate e schiacciate un chilo di patate. Mettetele in una scodella ancora calde, aggiungetevi subito due uova, due cucchiai di formaggio, sale, un po' di latte e mescolate bene. A parte, sopra un piatto, preparate 200 grammi di fontina o di mozzarella tagliata a cubetti, alcune fette di lingua tagliata a listarelle, 1-2 cucchiai di formaggio grattugiato. Mescolate bene il tutto. Preparate poi uno stampo appena unto di burro e cosparso di pan trito e rivestitene il fondo e le pareti con l'impasto di patate, lasciandone indietro un poco per fare il coperchio. Nel vuoto della torta mettete il miscuglio di formaggio, spianate col cucchiaio e disponete sopra, a copertina, le ultime patate. Cospargete di pane trito e a fuoco lento lasciate cuocere per un'ora al forno. Dopo aver versato il pasticcio sopra un piatto di portata, servite subito caldissimo.

La prossima trasmissione — che si annuncia particolarmente variata e interessante — è fissata per giovedì 2 ottobre alle ore 12,45.

giungono all'Eiar per il malvezzo che hanno alcuni utenti di apparecchi radio di tenere eccessivamente alto il volume del suono. Le proteste sono pienamente giustificate, in quanto coloro che non hanno cura di moderare la tonalità del proprio apparecchio recano grave disturbo ai vicini fra i quali molti hanno bisogno di riposo o di quiete per lavorare. Inoltre anche dal punto di vista tecnico l'eccessivo volume del suono pregiudica irrimediabilmente la chiarezza e la limpidezza della ricezione.

Facciamo appello alla discrezione e alla cortesia dei radioutenti, perchè gli inconvenienti lamentati abbiano a scomparire.

È da ricordare che sono previste anche delle sanzioni verso i contravventori di questa norma di rispetto per la quiete altrui. Sarebbe oltremodo spiacevole, ma può essere reso necessario dalla persistenza del malvezzo sopra lamentato, il dover segnalare all'autorità competente il contravventore alla buona norma di usare con moderato volume il proprio apparecchio radiofonico.

TRENTA MINUTI NEL MONDO

« Trenta minuti », bene spesi, nel mondo possono dare un utile rendimento... Lo prova la trasmissione che viene irradiata, bisettimanalmente, il lunedì ed il venerdì, per i dopolavoristi, cioè per l'enorme massa dei lavoratori e dei produttori italiani che il tempo del loro riposo lo vogliono occupato bene e proficuamente. A questo legittimo desiderio corrisponde appieno la predetta trasmissione che si suddivide in diverse rubriche: in una di esse, dedicata alle previdenze che il Regime sa attuare per il benessere del popolo anche nell'interno del Paese, gli ascoltatori hanno modo di sincerarsi come si svolgono le varie iniziative e previdenze; recentemente hanno visto attraverso ad una radioscena come si vive a Campo Imperatore, ameno luogo di soggiorno e di attività sportiva; in un'altra rubrica, quella dei viaggi... di fantasia, vengono effettuate rapide gite attraverso i Continenti: è presente ancora alla memoria degli ipotetici viaggiatori una visita alla Spagna, studiata dal punto di vista dell'attualità. A queste sono da aggiungersi altre non meno interessanti rubriche; citiamo « Come nacque » che ha per soggetto la rievocazione della nascita di un uomo illustre o di un'opera insigne: ad esempio com'è venuta alla luce una quasi ignota pagina musicale, « Il fabbro armonioso » di Haendel, che è stata recentemente rievocata; « Le grandi città italiane »: recentemente si è parlato di Venezia che nell'autunno sfoggia con dogale magnificenza i suoi ori e le sue porpore; ed ancora « Trasmissioni di stagione », che, aggiornandosi, si occupano di ogni argomento di attualità: in questi giorni è sulla vendemmia ed i vendemmiatori che viene richiamata l'attenzione degli ascoltatori.

Centro di preparazione al lavoro di Ravenna « Alessandro Mussolini »: in ascolto della trasmissione della Gil.

DOMENICA 21 SETTEMBRE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,45 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15: Giornale radio.
8,30-9: CONCERTO dell'organista CLOTILDE MOISO: 1. Vivaldi: *Concerto in re minore;* 2. Bach: a) *Allegro,* b) *Largo spiccato,* c) *Allegro;* 3. Zipoli: *Pastorale;* 4. Bach: *Corale;* 5. Karg Elert: *Corrente e siciliana,* dalla «Partita in mi maggiore»; 6. M. E. Bossi: *Fatemi la grazia.*

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 CANZONI E MELODIE: 1. Oberti-Gatti: *Per un bacin d'amore;* 2. Schisa-Penati: *Finestra al sole;* 3. Rienzi-Franchini: *L'ultima canzone;* 4. D'Anzi-Bracchi: *Ho perduto i tuoi baci;* 5. Petrarchi: *Quando Berta filava;* 6. Schisa-Penati: *Amami in silenzio;* 7. Frustaci-Rizza: *Chi sei tu?* 8. Godini-Frati: *Breve romanzo;* 9. Piccinelli-Tettoni: *Crepuscolo;* 10. Olivieri-Nisa: *Eternamente tu.*
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° PETRALIA: 1. Amadei: *Suite goliardica;* 2. Barbieri: *Per le vie di Toledo;* 3. Rachmaninoff: *Pulcinella;* 4. Savino: *Carezza viennese;* 5. Malvezzi: *Capriccio spagnolo;* 6. Billi: *Madonna fiorentina;* 7. Lehar: *La leggenda del Danubio;* 8. Bellardi: *Romanza appassionata;* 9. Chillin: *Sempre tu;* 10. Segurini: *Inferno verde;* 11. Galliera: *Marciando allegramente.*
14: Giornale radio.
14,15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE FASCISTA DEI MEDICI.
15-15,30: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA G.I.L.

17,30-18,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo».
ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.
Eventuali notizie sportive.

19,30 EPISODI E COMMENTI DELLA RIUNIONE INTERNAZIONALE DI ATLETICA LEGGERA ALL'ARENA DI MILANO.
19,45: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Cons. naz. Ezio Maria Gray: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40:
5000 LIRE PER UN SORRISO: SPORTELLO 18 OGGETTI SMARRITI
Scena di MARCELLO MARCHESI
Regia di PIETRO MASSERANO
(Trasmissione organizzata per la GI. VI. EMME in occasione del III Concorso «5000 lire per un sorriso»).

20,55: MUSICHE PER FISARMONICA eseguite da WOLMER BELTRAMI accompagnato dal SESTETTO BRILLANTE.
21,10: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° ARLANDI
1. Angelo: *In terra giapponese;* 2. Arena: a) *Mistero,* b) *Vagito;* 3. Bernardini: *Danza al chiaro di luna;* 4. Alfano: *Finisci l'ultimo canto;* 5. Gualdi: *Danza festiva;* 6. De Nigris: *Un'avventura in treno.*
21,40: GRANO DIETRO LA BATTAGLIA, documentario registrato nella zona di operazioni in Cirenaica.

21,50: LA RADIO IN VACANZA
Rivista di RICCARDO MORBELLI
ORCHESTRINA diretta dal M° ZEME
Regia di RICCARDO MASSUCCI

22,30: MUSICA VARIA: 1. Fededegni: *Strimpellata spagnola;* 2. Bormioli: *Gitana;* 3. Avitabile: *Sorrisi e fiori;* 4. Petralia: *Memorie.*
22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-12 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12,15 MUSICA CARATTERISTICA: 1. Fetras: *Notte lunare sull'Alster;* 2. Albanese: *Gli allegri orsacchiotti;* 3. Sibelius: *Valzer triste, op. 44;* 4. Ranzato: *La ronda dei fantasmi;* 5. Rulli: *Appassionatamente;* 6. Bormioli: *Tarantella.*
12,35: TRIO AMBROSIANO: 1. Guarino: *Romanesca;* 2. Camussi: *Intermezzo,* dall'opera «Il volto della Vergine»; 3. Cartoni: *Serenata al vento;* 4. Carosio: *Laura soave;* 5. Rossini: *Tarantella.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO
13,15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° ARLANDI: 1. Principe: *Sinfonietta veneziana;* 2. Canicci: *Intermezzo;* 3. Saronno: *Mormorio di fronde;* 4. Vallini: *Brezza marina;* 5. Artioli: *Preludio op. 7;* 6. Sala: *A fior di labbra;* 7. Raff: *Danza di driadi.*
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.
14: Giornale radio.
14,15-15: CANZONI SCENEGGIATE - Regia di NUNZIO FILOGAMO.

15-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Cons. naz. Ezio Maria Gray: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: FANTASIA MUSICALE
diretta dal M° PETRALIA

21,10:
La parte di marito
Tre atti di VINCENZO TIERI
PERSONAGGI E INTERPRETI: *Gherardo Farra,* Franco Becci; *Diana Sangiorgio,* Franca Dominici; *Marco Bolero,* Giorgio Piamonti; *Edoardo Riva,* Arnaldo Martelli; *Alessandro Sarti,* Pietro Tordi; *Alberto Veniero,* Gino Mavara; *Andreina Sangiorgio,* Celeste Almieri Calza; *Billi Accadia,* Donatella Gemmò; *Giuliano,* Roberto Bertea Vitaliani.
Regia di ALBERTO CASELLA

22,45-23: Giornale radio.

LUNEDÌ 22 SETTEMBRE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.
7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15: Giornale radio.
8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.
10,45: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Un atto generoso », scena di Ita Baraldi.
11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,10 Borsa - Dischi.
12,30: RADIO SOCIALE. TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° ARLANDI (parte prima): 1. Cherubini: *Le due giornate*, introduzione dell'opera; 2. Luigini: *Balletto;* 3. De Nigris: *Poema eroico;* 4. Artioli: *Capriccio*, op. 38; 5. Sampietro: a) *Piccola zingara*, b) *Danza del venerdì;* 6. Fogliani: *Un gabbiano sul mare;* 7. Poldini: *La bambola danzante.*
14: Giornale radio.
14,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° ARLANDI (parte seconda): 1. Mozart: *L'impresario*, introduzione dell'opera; 2. D'Achiardi: a) *Andante con moto*, b) *Scherzo;* 3. Ranzato: *Minuetto;* 4. Mariani: *Il gigante delle montagne;* 5. Collico: *La nonna racconta.*
14,45: Giornale radio.
15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15-18,30: **Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.**

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Mario Appelius: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: FANTASIA GIOCOSA
Orchestra diretta dal M° PETRALIA

21: LE GIOIE DELLA FAMIGLIA
Scena di SILVIO GIGLI
PERSONAGGI E INTERPRETI: *Il marito*, Giorgio Piamonti; *La moglie*, Dina Ricci; *Le figlie: Caterina e Bice*, Vanna Polverosi e Rita Livesi; *I figli: Piero e Bino*, Gianni Santuccio e Cesare Barbetti; *Il nonno*, Pietro Tordi; *Il fidanzato di Bice*, Gino Mavara.
Regia di NINO MELONI

21,30: MUSICHE DA FILMI
ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

22: F. T. Marinetti, Accademico d'Italia: Futurismo mondiale « L'aeropoema dell'aviatore Corinto Bellotti », conversazione.

22,10: Concerto
del TRIO SANTOLIQUIDO-PELLICCIA-AMFITHEATROF
(Esecutori: Ornella Puliti Santoliquido, pianoforte; Arrigo Pelliccia, violino; Massimo Amfitheatrof, violoncello).
Schubert: *Trio in mi bemolle maggiore*, op. 100: a) Allegro molto, b) Andante, c) Scherzo, d) Finale.

22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-8,15 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.**

12,15 COMPLESSO CARATTERISTICO ITALIANO diretto dal M° PRAT: 1. Marletta: *Tarantella dell'amore;* 2. Maffio: *Madre;* 3. Leonardi: *Ciao, bionda;* 4. Rossi: *Giardino abbandonato;* 5. Agostini: *Ranocchie innamorate;* 6. Bernetti: *Ho sognato sul tuo cuore;* 7. Orue: *Gitanerias.*
12,35: CANZONI E MELODIE: 1. Vetere-Manieri: *Tu chimera;* 2. Lanza-Martinelli: *Due strade e un cuore;* 3. Savino-Sopranzi: *Piso, pisello;* 4. Piubeni-Tettoni: *Prendi queste rose;* 5. Ravasini-Rizza: *Chiudo gli occhi;* 6. Rusconi-Mendes: *Campagna bianca.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA diretto dal M° GIUSEPPE MORELLI con la collaborazione del soprano EMILIA CARLINO: 1. Rossini: *Il viaggio a Reims*, introduzione dell'opera; 2. Bellini: *La sonnambula*, « Ah, non credea mirarti »; 3. Donizetti: a) *Lucia di Lammermoor*, « Regnava nel silenzio », b) *Don Pasquale*, introduzione dell'opera.
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.
14: Giornale radio.
14,15: VALZER E DANZE: 1. Capitani: *La doccia;* 2. Setti: *Giardino viennese;* 3. Olivieri: *Sui monti della luna;* 4. Canaro: *Bisticcio;* 5. Piubeni: *La mehara;* 6. Olivieri: *Tornerai;* 7. Concina-Di Lazzaro-Bruno: *Questa è la Conga;* 8. Baravalle: *All'amica lontana;* 9. Ferri: *Ah! la rumba.*
14,45-15: Giornale radio.

15-17 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.**

17,15: CONCERTO del violinista ALBERTO DERMELJ - Al pianoforte: MARIJAN LIPOVSEC: 1. Albinoni: *Concerto in la maggiore:* a) Allegro energico, b) Adagio, c) Finale alla fuga - Allegro moderato; 2. Nardini: *Larghetto;* 3. Brahms: *Sonata in re minore*, op. 108: a) Allegro, b) Adagio - Un poco presto e con sentimento, c) Presto agitato.
17,45: SESTETTO JANDOLI: 1. Marquina: *España;* 2. Romano: *Tu sola;* 3. Sopranzi: *O' core chiagne;* 4. Simonini: *Luna marinara;* 5. Giuliani: *Valzer spensierato;* 6. D'Anzi: *Le ragazze di Siviglia.*
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
18,20-18,30: Radio Rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Mario Appelius: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Cirenei: *Legioni di Roma;* 2. Strauss: *Dottrine;* 3. Marincola: *Danza magiara;* 4. Olivieri: *Idillio e tempesta;* 5. Storaci: *Mazurca da concerto;* 6. Carocci: *Vinceremo.*

21,10: CONCERTO SCAMBIO ITALO-MANCESE
(Registrazione da Hsin King)

21,35: Luigi Ugolini: « Cipressi toscani », conversazione.

21,45: ORCHESTRA D'ARCHI
diretta dal M° MANNO
1. Roverselli: *Danza gitana;* 2. Greppi: *Serenata lontana;* 3. Fucile: *Casa natìa;* 4. Rizzoli: *Serenatella;* 5. Celani: *Canto fiammengo;* 6. Ruccione: *Sono innamorato;* 7. Fusco: *Quando sei tra le mie braccia.*

22,10: ORCHESTRA
diretta dal M° ANGELINI
1. Di Celle: *Oh Mari;* 2. De Martino: *Rosaspina;* 3. Casiroli: *Il sogno del mio cuore;* 4. Gallazzi: *Cade una stella;* 5. Montagnini: *Vorrei poterti dire;* 6. Bompiani: *La ghirlandina di Modena;* 7. De Serra: *Cosa t'han detto le rose;* 8. Benedetto: *Ritmando in sol;* 9. Stragliati: *Notturno;* 10. Rampoldi: *La canzone dell'aquilotto.*
22,45-23: Giornale radio.

MARTEDÌ 23 SETTEMBRE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Yambo con Ciuffettino ».

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,10 Borsa - Dischi.

12,30: ORCHESTRINA diretta dal M° ZEME: 1. De Muro: *Vo' lasciarti un ricordino;* 2. De Martino: *Bella figlia dell'amore;* 3. Ferrari: *Chi perde trova;* 4. Consiglio: *Sentiero di sogno;* 5. Mari-Falpo: *Conoscete la cassiera?;* 6. Zeme: *Ricordandoti;* 7. Cavaliere: *Il guado.*

12,50: Notiziario d'oltremare.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICA SINFONICA diretta dal M° MICHELE MACIOCE: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, introduzione dell'opera; 2. Sgambati: *Serenata;* 3. Weber: *Invito alla danza*, op. 65; 4. Boccherini: *Minuetto in mi bemolle* (trascrizione Macioce); 5. Grieg: *Motivi celebri.*

14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI: 1. Marengo: *Carovana bianca;* 2. Martinasso: *Quando torna l'amore;* 3. Chiocchio: *Batticuore;* 4. Ortuso: *Piango ancora per te;* 5. Celani: *Ciquitita;* 6. Somalvico: *Pepè e papus;* 7. Raviolo: *Sul carrozzino di nonno Serafino;* 8. Testa: *Sotto il tuo balcone;* 9. Chillin: *Rosa Maria.*

14,45: Giornale radio.

15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO: 1. De Luca: *Notturno;* 2. Martini: *Quadretti del mio paese:* a) « La piazzetta della rocca », b) Corteo di nozze; 3. Puccini: *Minuetto n. 1;* 4. Mulè: *Entrata delle baccanti.*

17,45: CORO DI VOCI BIANCHE diretto dal M° BRUNO ERMINERO: 1. Albanese: *La canzone del focolare;* 2. Pachner: *Tenerezze infantili;* 3. Neretti: *L'eco;* 4. Gaito: a) *Inno al vino*, b) *Bel grappoletto;* 5. De Lupez: *Ali d'Italia.*

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

18,25-18.30: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,30 Conversazione del cons. naz. Pier Giovanni Garoglio: « Come sostituire ed integrare certi alimenti ».

19,40: MUSICA VARIA: 1. Rapalo: *Orientalia;* 2. Amadei: *Fantasia medioevale;* 3. Carabella: *Adagio romantico;* 4. Consiglio: *L'allegro fantasma.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Sen. Maurizio Maraviglia: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

L'AMICO FRITZ

Commedia lirica in tre atti di P SUARDON
Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi e interpreti:

Suzel . . . . . . Pia Tassinari
Fritz Kobus . . . . . . Ferruccio Tagliavini
Beppe . . . . . . Amalia Pini
David . . . . . . Afro Poli
Hanezò . . . . . . Eraldo Coda
Federico . . . . . . Armando Giannotti
Caterina . . . . . . Liana Avogadro

Dirige l'AUTORE
Maestro del coro: BRUNO ERMINERO

Negli intervalli: 1. (21,5 circa): *Racconti e novelle per la radio:* Libero Bigiaretti: « La casa del pittore » - 2. (22 circa): *Medaglione musicale.*

22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12,15 CANZONI E MELODIE: 1. De Muro: *Antonietta;* 2. Cergoli-Bracchi: *Sempre;* 3. Ruccione-Morini: *Annabella;* 4. Radicchi-Rivi: *Ti vorrei dimenticare;* 5. Cairone-Morbelli: *Stampe dell'Ottocento;* 6. Quarantotto-Cambieri: *Ultimo amore.*

12,35: CONCERTO della pianista EVELINA PIERRO: 1. Chopin: a) *Barcarola*, op. 57, b) *Improvviso in fa diesis maggiore;* 2. Giraldi: *Notturno;* 3. Granados: *Allegro da concerto.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell' E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.
13,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.
14: Giornale radio.
14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14,25: MUSICA VARIA: 1. Angelo: *Introduzione ad una commedia;* 2. Carabella: *Piccole andaluse;* 3. Ranzato: *Carovana notturna;* 4. Lavagnino: *Caccia;* 5. Fogliani: *Meditazione;* 6. Albanese: *Il serpente.*
14,45-15: Giornale radio.

15-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Sen. Maurizio Maraviglia: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40:

La buona semente

Tre atti di GIUSEPPE LANZA
(Prima trasmissione)

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Lorenzo Sadeno*, Fernando Farese; *Gherardo Viaro*, Silvio Rizzi; *Irene Viaro*, Laura Adani; *Anna Sadeno*, Giuseppina Falcini; *Mario Possi*, Gino Pestelli; *Dottore Agira*, Guido Verdiani; *Due cameriere*, Angela Meroni e Adriana Serra; *Un giardiniere*, Sandro Parisi; *Un cancelliere*, Walter Tincani.
In una cittadina in riva al mare — Oggi.
Regìa di ENZO FERRIERI

22 (circa):

MUSICHE BRILLANTI
dirette dal M° PETRALIA

1. Rixner: *Rapsodia n. 1;* 2. Mascheroni: *Dicevo al cuore.* 3. Avitabile: *Czarda;* 4. Malberto: *La casetta dei sogni;* 5. Buzzacchi: *Manilla;* 6. Pagano: *Passa la diligenza;* 7. Strauss: *Valzer imperiale;* 8. Allegra: *Oh, mia vita;* 9. Corinto: *Chitarra e mandolino.*

Nell'intervallo: Conversazione medica: « La difesa personale contro le malattie microbiche ».

22,45-23: Giornale radio.

CREAZIONE GROS MONTI & C.

La cura d'autunno per le donne

« Come d'autunno cadono le foglie... » annunziando un movimento discendente della linfa nella pianta, così presso a poco avviene nel corpo umano, e per questo, specie nella Donna, appariscono, con particolare intensità, mali di testa, vampe di calore al viso, senso di soffocazione, insonnia, irregolarità del tributo mensile, che è accompagnato da dolori al ventre, ed alla schiena, da stanchezza generale, da formicolii, da sensazione di peso alle gambe. Le varici, le ulcere varicose, le emorroidi si fanno maggiormente sentire, fino a diventare dolorose. Queste sofferenze che, se non vi si reca sollecito rimedio, possono costituire una preoccupazione per l'avvenire, hanno una causa principale: la difettosa circolazione locale del sangue, che potrà essere riequilibrata con una cura di Sanadon.

Il Sanadon, liquido gradevole, associazione scientifica ed attiva di estratti vegetali e di succhi opoterapici, regolarizzando la circolazione, tonificando l'organismo, calmando le sofferenze, rende il benessere, dà la salute. Il flacone L. 14 — in tutte le Farmacie.

GRATIS scrivendo a Sanadon Rip. 7 - Via Giulio Uberti, 35, Milano, riceverete più precisi chiarimenti sul prodotto e le sue applicazioni.

SANADON

fa la donna sana

B 9

Provate anche Voi. Versate alcune gocce di Lara su un batuffolo di ovatta e massaggiate leggermente il viso.
Il batuffolo diventerà nero. Lara pulisce perfettamente la pelle fino nella profondità dei pori, liberandoli da ogni impurità e dai puntini neri.
Lara infatti cura la pelle „in profondità" e non soltanto alla superficie; perciò la rende bella, fine e liscia. Contemporaneamente copre la pelle di un sottilissimo velo protettivo che costituisce una base ideale per fare aderire la cipria.

lozione per il viso

La pelle è bella se perfettamente pulita.

Autorizzazione Prefettizia n. 9997 del 28-3-1941-XIX

Ecco finalmente trovato

il rimedio contro i dolori!

I medicamenti vecchi e moderni furono studiati scientificamente nel corso di molti anni, finchè si scoprì finalmente il Veramon in un Centro di studi di fama mondiale.

Sorpresi dalla innocuità e della azione straordinaria del Veramon contro ogni genere di dolori, Medici e Dentisti hanno pubblicato da allora numerosi lavori in tutte le Riviste scientifiche del mondo. Questi giudizi vi debbono convincere.

Fate anche voi una prova del Veramon alla prima occasione: resterete così incantati di questo rimedio, che per gratitudine lo raccomanderete ai vostri amici.

Solo la prova vi dimostrerà **i 7 vantaggi del Veramon:**

1. *Il dolore scompare come per incanto.*
2. *Il suo effetto perdura per parecchie ore.*
3. *Non danneggia il cuore.*
4. *Non produce sensazione di sonno.*
5. *Non provoca alcun disturbo gastrico.*
6. *Non dà luogo ad assuefazione.*
7. *Le compresse di Veramon si ingeriscono facilmente.*

Un tubo di Veramon con 10 compresse vi costerà L. 6.— e una bustina con 2 compresse L. 1,25. Fate attenzione alla marca Schering sull'involucro.

Società Italiana Prodotti Schering Sede e Stabilimenti a Milano.

Autorizz. R. P. di Milano N. 8897 del 6-5-1941-XIX

MERCOLEDÌ 24 SETTEMBRE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.
7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15: Giornale radio.
8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
9-9,15 (onda m. 420,8): Lezione di italiano per gli ascoltatori croati.
10,45: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: « Avventure in un pollaio: *Il cattivo anatroccolo* », scena di Aldo De Sanctis.
11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,10 Borsa - Dischi.

12,30: RADIO SOCIALE:
Trasmissione speciale
registrata nella zona di operazioni in Cirenaica

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: Orchestra diretta dal M° Angelini.
14: Giornale radio.
14,15: Orchestra d'archi diretta dal M° Manno: 1. Escobar: *Suite da camera*: *a*) Balletto albanese, *b*) Umoresca, *c*) Kermesse; 2. Celani: *Ricordi di Vienna*; 3. Bucchi: *Alveare*; 4. Greppi: *Dove sei?*; 5. Manno: *Rondò brillante*.
14,45: Giornale radio.
15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15: Concerto del Duo Barbetti-Giobbiani: 1. Corelli: *Sonata in re maggiore*, op. 5, n. 1: *a*) Grave, *b*) Allegro, *c*) Allegro, *d*) Adagio, *e*) Allegro; 2. Mozart: *Sonata in do maggiore*: *a*) Allegro vivace, *b*) Andante sostenuto.
17,40: Concerto del soprano Bianca Clemenzo - Al pianoforte: Barbara Giuranna: 1. Cherubini: *Ahi, che forse ai miei dì*, dall'opera « Demofonte »; 2. Schumann: *Notte di primavera*, op. 39, n. 12; 3. Schubert: *Il ruscello*; 4. Santoliquido: *Tristezza crepuscolare*, da « I canti della sera »; 5. Respighi: *Nebbie*; 6. Persico: *Rispetto*.
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18,15-18,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19,30 Conversazione.
19,40: Musica varia: 1. Arlandi: *Preludio giocoso*; 2. Bolzoni: *Minuetto*; 3. Escobar: *Toccata 900*; 4. Ranzato: *Natascia*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Rino Alessi: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30: **Concerto sinfonico**
diretto dal M° Armando La Rosa Parodi
1. Mozart: *Sinfonia n. 35 in re maggiore* (K. 385) (Haffner Symphonie): *a*) Allegro con spirito, *b*) Andante, *c*) Minuetto, *d*) Presto; 2. Wagner: *Il mormorio della foresta*, dall'opera « Sigfrido »; 3. Nordio: *Il lago d'amore*, da « Il poema di Bruges »; 4. Rossini: *L'assedio di Corinto*, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo: Conversazione di Aldo Valori: Attualità storico-politiche.

21,30: **Il canto del cigno**
Un atto di ANTONIO CECOV
Personaggi e interpreti: *Vassilij Vassilievic Svietlovidov, vecchio attore*, Franco Becci; *Nikita Ivànyc, suggeritore, vecchio anche lui*, Gino Mavara.
(Nel palcoscenico di un teatro di provincia, di notte, dopo lo spettacolo).
Regia di Guglielmo Morandi

22,5: « Da vicino e da lontano », conversazione di Mario Ferrigni.
22,15: DANZE DELL'OTTOCENTO
Orchestra diretta dal M° Petralia
1. Strauss: *Vita d'artista*; 2. Migliavacca: *Mazurca*; 3. Cilea: *Saltarello*, dall'opera « Tilde »; 4. Blanc: *Malombra*; 5. Pietri: *Trescone*, dall'operetta « Acqua cheta »; 6. Fioretti: *Gitano*; 7. Billi: *Amore ardente*; 8. Albert: *Polca graziosa*; 9. Ricci: *Tarantella*.
22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-8,15 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.**

12,15 Trio Ambrosiano: 1. Sarasate: *Danza n. 8*; 2. Martini: *Corteo*; 3. Solazzi: *Idillio*; 4. Ranzato: *Serenata napoletana*; 5. Fedeegni: *Strimpellata spagnola*.
12,35: Melodie e canzoni: 1. Marchetti-Liri: *Suona stanotte*; 2. Militello-Apolloni: *Sogni d'or*; 3. Taccani-Rastelli: *Quando saremo soli*; 4. Sciorilli-Bertini: *Forse t'amerò*; 5. Tagliaferri-Murolo: *Napule ca se ne va*; 6. Cergoli-Bracchi: *Madonna malinconia*; 7. Roverselli-Rivi: *Quando torna maggio*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.
13,15: Concerto sinfonico diretto dal M° Alfredo Simonetto: 1. Paisiello: *La serva padrona*, introduzione dell'opera; 2. Santoliquido: *Tre miniature per i piccoli*; 3. Gerelli: *Quadretti infantili*; 4. Martucci: *Notturno in sol bemolle maggiore*, op. 70 n. 1; 5. Rossini: *Tancredi*, introduzione dell'opera.
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.
14: Giornale radio.
14,15: Conversazione.
14,25: Musica caratteristica: 1. Künneke: *Finale*, dalla « Suite di danze »; 2. Braga: *Serenata*; 3. De Micheli: *Baci al buio*; 4. Armandola: *Padiglione azzurro*.
14,45-15: Giornale radio.

15-20 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.**

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Rino Alessi: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40:
MUSICHE OPERETTISTICHE
Orchestra diretta dal M° Arlandi
1. Suppè: *La bella Galatea*, introduzione; 2. Hruby: *Appuntamento con Lehar*; 3. Pietri: *Acqua cheta*, interludio; 4. Rizzola: *Occhi di fuoco*, intermezzo; 5. Zeller: *Il venditore d'uccelli*, fantasia.

21,20:
ORCHESTRA D'ARCHI
diretta dal M° Manno
1. Allegra: *Sinfonia in miniatura*; 2. Mazziotti: *Meditazione*; 3. Mozart: *Un moto di gioia*; 4. Chiocchio: *Arpa malinconica*; 5. Artioli: *La vergine del fiume*; 6. Schubert: *Fiori del mugnaio*; 7. Concina: *Suoneria dell'amore*.
21,50: *Voci del mondo*: « A colloquio con i rumori della radio ».
22:
ORCHESTRINA
diretta dal M° Zeme
1. Roverselli: *Una notte a Vienna*; 2. Sopranzi: *Primavera romana*; 3. Ala: *Ragazzina dell'officina*; 4. Gasti: *Se chiudo gli occhi*; 5. Petrella: *La regola del tre*; 6. Simonini: *T'ho sognata, Rosaspina*; 7. Greppi: *Serenata a Madrid*.
22,25: Musica varia: 1. Kuester: *Il topo e il gatto*; 2. Grothe: *Barcarola*; 3. Ranzato: *La burletta*; 4. Petralia: *Edra*; 5. Pizzini: *Nuvole*; 6. Cortopassi: *Santa poesia*.
22,45-23: Giornale radio.

Denti bianchi e belli

in una bocca sorridente destano un senso spontaneo di simpatia. Anche i vostri denti possono piacere; la pasta dentifricia Chlorodont vi aiuterà ad ottenere questo risultato. I denti puliti con la pasta dentifricia Chlorodont hanno una brillantezza insuperabile ed un più bell'aspetto. Nonostante il suo massimo potere pulitivo, la pasta dentifricia Chlorodont non intacca il prezioso smalto dei denti, grazie alla sua composizione scientificamente perfetta.

CHLORODONT

pasta dentifricia Chlorodont
sviluppa ossigeno

IL CANZONIERE DELLA RADIO
DIVENTA QUINDICINALE DAL N. 20

ESCE IL 1° E IL 15 D'OGNI MESE - CONTIENE TUTTE LE CANZONI DI SUCCESSO TRASMESSE ALLA RADIO DURANTE LA QUINDICINA

VI OFFRE OLTRE ALLE CANZONI:

* **IL RITRATTO A COLORI** e la biografia di un noto artista della radio
* **UNA CANZONE DI SUCCESSO** della quindicina, per pianoforte, fisarmonica o mandolino
* **UN METODO PER FISARMONICA** a cura di Gorni Kramer, a puntate
* **CANZONI ILLUSTRATE** da Nisa
* **PARODIE DI CELEBRI CANZONI** dei più noti canzonieri
* **UN GIOCO A PAROLE INCROCIATE** che interessa gli amatori della canzone con **ricchi premi**

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO TUTTI I NEGOZI DI MUSICA

GIOVEDÌ 25 SETTEMBRE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30: Giornale radio.
7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15: Giornale radio.
8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10,45: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: «Volo di colombi», scena di Lorenzo Gigli - Musiche di Carlo Francesco Gaito.
11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,10 Borsa - Dischi.
12,30: Notiziario turistico - Dischi.
12,40: Musica sinfonica: 1. Schumann: *Manfredi*, introduzione, op. 115; 2. Zandonai: *Colombina*, introduzione sopra un tema popolare veneziano.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: Dischi di musica operistica: 1. Mozart: *Il flauto magico*: a) Introduzione dell'opera, b) «Gli angui dell'inferno» (Guglielmetti), c) «Possenti numi» (Pinza); 2. Verdi: *Falstaff*: a) «Sul fil d'un soffio etesio» (Dal Monte), b) «Dal labbro il canto» (Tagliavini); 3. Mascagni: *Silvano*: a) Notturno - barcarola, b) «S'è spento il sol» (De Muro-Lomanto); 4. Wagner: *Lohengrin*: a) «Sola nei miei prim'anni» (Pampanini), b) «Prova maggiore» (Merli), c) Preludio dell'atto terzo.
14: Giornale radio.
14,15: CONCERTO SCAMBIO DALLA GERMANIA.
14,45: Giornale radio.
15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Parole di ufficiali ai soldati: Ten. col. Giuseppe Maria Catanzaro: «Come devi obbedire» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15: Musiche brillanti dirette dal M° Drago Mario Sijanec: 1. Scheibe: *Incantesimo dei monti*; 2. Strauss: *Il sogno di un valzer*, fantasia dall'operetta; 3. Rust: *Stelle sopra Granata*; 4. Lincke: *Capri*; 5. Komzak: *Dalla verde Neretva*.
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.
18,20-18,25: Nozioni e consigli pratici di economia domestica.

19,30 Conversazione artigiana.
19,40: Musica varia: 1. Blon: *Entrata della primavera*; 2. Leonardi: *Cielo napoletano*; 3. Bettinelli: *Carillon*, minuetto; 4. Rizzi: *Fior di Spagna*; 5. Fiaccone: *Serenata patetica*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Giovanni Ansaldo: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: **Arcobaleno della canzone**
Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza
1. Schisa: *Bellezza mia*; 2. Ravasini: *In un sospir*; 3. Rivario: *Un valzer con te*; 4. Bertini: *Tu resti sempre nel cuor*; 5. Pintaldi: *Guardando una stella*; 6. Ferrari: *La pupa della nonna*; 7. Stazzonelli: *Tra la nebbia*; 8. Calzia: *Se fossi milionario*; 9. Benedetto: *Resta a Napoli con me*; 10. Rizza: *Ho imparato una canzone*; 11. Bonfanti: *Dormi bambina*; 12. Ferrero: *Credi, bambina, al mio cuore*.
(Trasmissione organizzata per la Soc. An. Mira Lanza di Genova)

21,20: «I nuovi dischi fonografici», conversazione.

21,35: ROBERTO, TESORO MIO!...
Scena di Angelo Migneco
Regia di Nunzio Filogamo

22,10: BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA
diretta dal M° Antonio D'Elia
1. Faconti: *Due popoli* (trascrizione D'Elia); 2. D'Elia: *Il trionfo di Bellerofonte*, impressioni sinfoniche; 3. Jachino: *Pastorale* (trascrizione Roale); 4. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese* (trascrizione D'Elia); 5. Urbani: *Tromba maestra*.
22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12,15 Sestetto Jandoli: 1. Pugliese: *Mari Pepa*; 2. Prato: *Tocco il cielo col dito*; 3. Heutschel: *Illusione*; 4. Savino: *O' cammino d' 'a luna*; 5. Seracini: *Serenatella*; 6. Marchetti: *La bella lavanderina*; 7. Perrera: *Brilla una stella in ciel*.
12,35: Canzoni e melodie: 1. De Renzi-Arrigo: *Da quando son papà*; 2. Calzia-Cram: *Un segreto*; 3. Taccani-Ammirata: *La tua voce*; 4. Redi: *Notte e giorno*; 5. Frustaci-Cherubini: *Rondinella*; 6. Fragna-Cherubini: *Signora illusione*; 7. Siciliani-Mari: *Un bacio e buonanotte*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: Concerto del violoncellista Amleto Capponi - Al pianoforte: Gina Schelini: 1. Mulé: *Tema con variazioni*; 2. Dvorak: *Rondò*.
13,30: Riassunto della situazione politica.
13,45: Concerto del soprano Lelia Bianchi - Al pianoforte: Gina Schelini: 1. Paisiello: *Donne vaghe*; 2. Pasquini: *Con tranquillo riposo*; 3. Brahms: *La notte di maggio*; 4. Caggini: *Mamma, fammi la pappa*; 5. Favara: *A la Barcillunisa*.
14: Giornale radio.
14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14,25: Complesso italiano caratteristico diretto dal M° Prat: 1. Salvatore: *Quando balla Maria Rosa*; 2. Vidale: *Quando il cuore canta*; 3. Innocenzi: *Stanotte le stelle*; 4. Carta: *Parata di grilli*; 5. Plinio: *Addio Marion*; 6. Marletta: *Rondinella*.
14,45-15: Giornale radio.

15-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Giovanni Ansaldo: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: **L'importante è trovarsi**
Un atto di MARIO BRANCACCI
(Novità)
Personaggi e interpreti: *Alberto*, Fernando Farese; *Maria*, Rina Centanaro; *L'oste*, Guido Verdiani; *Il cameriere*, Gino Pestelli; *Primo autista*, Silvio Rizzi; *Secondo autista*, Gianpaolo Flavioni.
Regia di Pietro Masserano

21,15: MUSICA OPERISTICA
diretta dal M° Drago Mario Sijanec
con la collaborazione del mezzosoprano Elsa Karlovac
e del tenore Ivan Franci
1. Spontini: *La vestale*, introduzione dell'opera; 2. Gluck: *Orfeo*, aria; 3. Giordano: *Fedora*, «Amor ti vieta»; 4. Verdi: *Il trovatore*, «Stride la vampa»; 5. Puccini: *Manon Lescaut*, «Donna non vidi mai»; 6. Ponchielli: *Gioconda*, «A te questo rosario»; 7. Puccini: a) *Turandot*, «Nessun dorma», b) *Tosca*, «E lucean le stelle».

21,50: Mario Corsi: «La vita teatrale», conversazione.
22: MUSICHE BRILLANTI
dirette dal M° Arlandi
1. Meister: *Rapsodia boema*; 2. Fiorda: *Maddalena*; 3. Collico: *Suite campestre*; 4. Artioli: *Carezze*, op. 53; 5. Fioretti: *Danza rustica ungherese*; 6. Borchert: *Fantasia da films*.
22,45-23: Giornale radio.

Autorizzazione Prefettizia Milano, n. 217161 del '35 e n. 54569 del '34.

VENERDÌ 26 SETTEMBRE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.
7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15: Giornale radio.
8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.
10,45: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Appuntamento con Nonno Radio ».
11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,10 Borsa - Dischi.
12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° ARLANDI: 1. Rossini: *La scala di seta*, introduzione dell'opera; 2. Schubert: *Momento musicale;* 3. Fischer: *Novelle spagnole*, suite; 4. Cominotti: a) *Minuetto*, b) *Comari in litigio;* 5. Belardinelli: *Pattuglia notturna;* 6. Arlandi: *Introduzione e allegro.*
14: Giornale radio.
14,15: ARCOBALENO MUSICALE, fantasia - ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA.
14,45: Giornale radio.
15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15: TRIO AMBROSIANO: 1 Pennati-Malvezzi: *Capriccio spagnolo;* 2. Chesi: a) *Canzone alla luna*, b) *Duetto della gondola;* 3. Escobar: *Fantasia spagnola;* 4. Verde: *Piccolo valzer;* 5. Mugellini: *Ballo di montanari.*
17,40: CANZONI E MELODIE: 1. Casadei-Poletto: *T'ho vista piangere;* 2. Sciorilli-Rastelli-Panzeri: *Non si fa l'amore quando piove;* 3. Benzi: *Vorrei;* 4. Concina-Bruno: *Favole;* 5. Chiri-Arrigo: *Fior di montagna;* 6. Fusco-Galdieri: *Serenata a chi mi piace.*
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.
18,20-18,25: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -
20,20: Cons. Naz. Gherardo Casini: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,35:

La barca dei comici

Tre atti di LUIGI BONELLI
Musiche di ALFREDO CUSCINA'
(Prima trasmissione)

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Carlino Goldoni*, Franco Bellini; *Titta, Arlecchino*, Vigilio Gottardi; *Rosaura, servetta*, Ada Cannavò; *Clarice, prima amorosa*, Vanna Polverosi; *Ottavio, amoroso*, Gianni Santuccio; *Orazio, capocomico*, Giorgio Piamonti; *L'abate Candini*, Italo Parodi; *Il conte Rinalducci*, Edoardo Toniolo; *Il dottor Goldoni, padre di Carlino*, Franco Becci; *Il cuoco dei comici*, Emilio Calvi; *Anselmo, Brighella*, Gino Mavara; *Petronio dottore*, Roberto Bertea Vitaliani; *Giacinta, attrice*, Rita Livesi; *Barberina, attrice*, Franca Redi; *Il facchino chioggiotto*, Gino Mavara; *Uno scolaro*, Ruggero Angeletti; *Scolari, forosette, marinai, servi di scena.*
L'azione ha luogo a Rimini, a Chioggia e sulla barca dei comici, nel 1721.
Regia di GUGLIELMO MORANDI
ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO

22,5 (circa): *Le cronache del libro* - Giuseppe Fanciulli: « Libri per ragazzi ».

22,15:

Concerto

del violinista ARRIGO SERATO - Al pianoforte MARIA LUISA FAINI

1. Beethoven: *Sonata n. 5 in fa maggiore*: a) Allegro, b) Adagio molto espressivo, c) Scherzo - Allegro molto, d) Rondò, e) Allegro moderato; 2 Veracini: *Largo;* 3. Beethoven: *Rondino.*

22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-8,15 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12,15 MUSICA VARIA: 1. Suppé: *Poeta e contadino*, introduzione dell'operetta; 2. Benzi: *Ninna nanna;* 3. Dvorak: *Danza nuziale delle tortorelle;* 4. Leoncavallo: *Mattinata;* 5. Amadei: *Canzone dell'acqua;* 6. Arditi: *Il bacio.*
12,40: MUSICA SINFONICA: 1. Mancinelli: *Cleopatra*, introduzione; 2. Pick Mangiagalli: a) *Intermezzo delle rose*, dal balletto « Il carillon magico », b) *Valzer viennese*, dal « Notturno romantico ».

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Verdi: *Marcia*, su motivi dell'opera « Ernani » (trascrizione Vessella); 2. Storaci: *Canzoniere napolitano 1900;* 3. Müller: *Saluto a Roma;* 4. Busadel: *Vita lieta;* 5. Caravaglios: *Zingaresca;* 6. Violante: *Vincere e vinceremo.*
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.
14: Giornale radio.
14,15: Conversazione.
14,25: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Puccini: a) *Gianni Schicchi*, « Firenze è come un albero fiorito » (tenore Pauli), b) *Suor Angelica*, « Senza mamma » (soprano Oltrabella); 2. Giordano: *Andrea Chénier*, « Nemico della patria » (baritono Granforte); 3. Zandonai: *Giuliano*, duetto d'amore (soprano Pampanini e tenore Merli).
14,45-15: Giornale radio.

15-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Cons. Naz. Gherardo Casini: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: TRASMISSIONE DEDICATA ALL'UNGHERIA
Musiche magiare eseguite dalla pianista IDUS FOTHY
1. Liszt: a) *Ah, quando sogno* (trascrizione Szendy); b) *Cielo, salva la mia anima* (trascrizione Sauer), c) *Rapsodia n. 12;* 2. Kodàly: *Canto popolare ungherese.*
Nell'intervallo: Conversazione.

21,15: MUSICHE DA FILMI INCISE SU DISCHI CETRA E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE: 1. Mander: *Morte di Pia*, da « Pia de' Tolomei »; 2. D'Anzi-Bracchi: *Il primo bacio*, dal film omonimo; 3. Castorina-Morini: *Notte siviglianа*, da « La sposa scomparsa »; 4. Caslar-Lulli: *Voce di nostalgia*, da « Con le donne non si scherza »; 5. Finni-De Torres: *Il solletico*, da « Due cuori sotto sequestro »; 6. D'Anzi-Bracchi: *Cicocita*, da « Il capitano degli ussari »; 7. Consiglio-Maneri: *Soltanto un bacio*, da « 13 donne a Riva Paradiso »; 8. Argella-Bonfanti: *Principe azzurro*, da « Manovre d'amore »; 9. Caslar-Lulli: *Che cosa importa a te?*, da « Con le donne non si scherza ».
21,50: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Salva: *Prosit;* 2. Stefer: *Son tutte belle;* 3. Capodieci: *Tu che m'incateni il cuor;* 4. Arconi: *Pisanella;* 5. Czibulka: *Stefania;* 6. Sciorilli: *Un bacio per un fior;* 7. Innocenzi: *Addio, mia piccola.*
22,10: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI
1. Giuliani: *Alfredo, Alfredo!;* 2. Rizza: *Bella;* 3. Stazzonelli: *Serenata a Juanita;* 4. Falpo-Mari: *La povera Titina;* 5. Alvaro: *Ombra d'amore;* 6. Raimondo: *Genovesina;* 7. Casadei: *T'ho vista piangere;* 8. Celani: *T'odio e t'amo;* 9. Innocenzi: *La canzone di tutti;* 10. Buzzacchi: *Notte.*
22,45-23: Giornale radio.

L'ARTE DI SAPER SPENDERE

In massima, e come premessa all'arte di ben spendere, io direi che se le entrate sono modeste e la massaia è per temperamento eccessivamente prodiga, essa deve fare appello a tutta la sua buona volontà per difendersi dalla mania spendereccia, mentre una donna portata per natura alla prudenza esagerata, al calcolo, alla pignoleria, dovrà lottare contro il pericolo di cadere in quella grettezza che impoverisce lo spirito e rende triste e grave l'atmosfera domestica.

Equilibrio dunque e buon senso anche in questo settore. Vediamo subito come si comporta in pratica una donna equilibrata e già esperta nell'arte dello spendere. Norma abituale sarà per lei quella di tenere una contabilità semplice ma diligente in cui siano annotate con esattezza, mese per mese, le minute spese quotidiane, e, separatamente, quelle di carattere straordinario.

Per la spesa quotidiana la brava massaia avrà stabilito una somma media, razionalmente commisurata alle possibilità del bilancio e basata sull'esperienza e sulle risultanze della contabilità precedente. Da questa media essa non si discosterà se non in casi eccezionali.

Naturalmente queste medie variano molto a seconda della situazione finanziaria della famiglia e il compito di spendere bene si fa tanto più difficile quanto più la disponibilità è limitata.

Proporzionalmente maggiore, si capisce, ne risulterà il merito. D'altra parte anche la massaia più ricca può commettere, in questo campo, una infinità di sbagli e di sperperi, sia affidando il delicato compito degli acquisti alla servitù avida, incurante ed inesperta, sia effettuando la maggior parte delle compere a mezzo del telefono, ciò che non le permette di controllare a tempo nè la qualità, nè la convenienza, nè il peso esatto della merce acquistata.

La massaia scrupolosa, ricca o povera che sia, scende personalmente al mercato; ha con sè, come scorte, una nota approssimativa di quanto occorre acquistare e la minuta dei pasti per la giornata, alla quale fa subire senza scrupolo tutte le variazioni che le consiglia la convenienza dei generi offerti dal mercato, badando tuttavia a non alterare troppo la già ben studiata composizione dei pasti per quanto si riferisce alla varietà e alla potenzialità nutritiva. Recandosi in piazza per tempo, essa non rischia di trovare le ceste semivuote o di trovare già esauriti i generi che scarseggiano. D'abitudine comincia a fare un rapido giro d'ispezione, così da rendersi conto dei prezzi e della freschezza delle derrate, ma quando una particolare ragione di convenienza non le consigli di fare diversamente, essa effettua i suoi acquisti da un fornitore abituale che conoscendo ormai la sua oculatezza non cercherà d'ingannarla.

La massaia esperta non commette mai l'errore di tentare una male intesa economia acquistando, durante la stagione calda, una quantità rilevante di merce deteriorabile per la sola ragione che il prezzo le sembra buono; nè si lascia tentare dalla illusoria bazza dei così detti « prezzi rovinosi » ai quali corrispondono inevitabilmente merci scadenti e difettose. Essa sa bene che, in questi casi, lo scarto annulla sempre ogni convenienza apparente. L'esperienza la consiglia a preoccuparsi prima della qualità e poi del costo: essa sa, per esempio, che un cavolfiore dalla testa chiara, compatta ed omogenea rende in quantità e in nutrimento assai più di uno floscio e sfiorito di basso costo, che una quantità minore di pomodori rossi e ben sodi è da preferire a un maggior quantitativo di flaccidi e pallidi, e dà più volontieri ai suoi commensali un solo frutto fresco, integro e ben maturo, piuttosto che un piatto di frutta passate, bacate o cadute dall'albero prima di esser giunte a maturazione.

Quello che ho detto per le provviste alimentari vale per ogni altro acquisto: tessuti, indumenti, suppellettili, stoviglie. Il vecchio proverbio, « chi più spende meno spende » inteso come si deve, racchiude una indiscutibile verità. La brava massaia sa anche come sia un errore credere di poter effettuare un risparmio tirando avanti con pochi capi di biancheria, di utensileria e di vestiario rimasti in uso. Essa si rende perfettamente conto che un capo sostituito in tempo perchè logoro, può salvarne una mezza dozzina e, di conseguenza, non appena ciò si renda necessario affronta la nuova spesa anche se questa rappresenta un aggravio per il suo esiguo bilancio, ben sapendo che eviterà in tal modo sacrifici maggiori per l'avvenire.

La guerra ha imposto certo anche nel settore degli acquisti delle norme disciplinari che non possono essere ignorate nè dimenticate. Le due correnti opposte che si delineano nella massa: quella dell'accaparratore sempre preoccupato di rifornirsi abbondantemente per timore del peggio e quella del risparmiatore che attende la caduta dei prezzi giudicandoli sempre sproporzionati ed eccessivi, sono ambedue da condannarsi perchè minacciano di creare squilibri nella bilancia dell'industria e in quella del commercio e quindi di peggiorare la situazione. La massaia equilibrata e di buon senso, si lascia amministrare con fiducia e subordina senza sbuffi, senza lamentele e senza eccessivi timori i suoi acquisti alle norme emanate e ai razionamenti imposti, cercando di supplire alle deficienze con la maggiore oculatezza possibile e con tutta la perspicacia di cui è capace, evitando ogni forma di spreco e considerando ogni oggetto ed ogni alimento che le passi per le mani come una risorsa di cui bisogna far uso nel modo più redditizio.

SABATO 27 SETTEMBRE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.
7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15: Giornale radio.
8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,10 TRIO AMBROSIANO: 1. Besardo: *Danza rustica;* 2. Ferroni: *Idillio;* 3. Mietzner: *Ciarda romena;* 4. Svendsen: *Romanza;* 5. Frugatta: *Minuetto.*
12,30: CANZONI E MELODIE: 1. Durazzo-Arrigo: *Opplà;* 2. Ruccione-Bertini: *La vita è un incanto;* 3. Campese: *Non son più bambina;* 4. Marchetti-Liri: *Quando una stella;* 5. Rolando-Gasti: *Giostra d'amore;* 6. Abbati-Cambieri: *Una lacrima;* 7. De Marte-Garofalo: *Col treno delle tre;* 8. Cairone: *Canta ancora nella notte;* 9. Branco: *Quando piove.*
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° PETRALIA: 1. Lehar: *Mazurca blu,* introduzione dell'operetta; 2. Albanese: *Il gallo saluta il sole;* 3. Culotta: *La fiaba della nonna;* 4. Giuliani: *Improvviso beffardo;* 5. Lucia: *Mazurca 900;* 6. Manno: *Umoresca;* 7. Travaglia: *Vendemmiale;* 8. Blanco: *Il gitano;* 9. Pizzini: *Suite infantile;* 10. Ranzato: *Mezzanotte a Venezia;* 11. Savino: *Pattuglia gaia;* 12. Segurini: *Girotondo.*
14: Giornale radio.
14,15: MUSICA OPERETTISTICA diretta dal M° DRAGO MARIO SIJANEC: 1. Suppé: *Boccaccio,* fantasia; 2. Zeller: *La festa dei minatori,* fantasia.
15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - « Notizie da casa ».

16,30: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA G.I.L.
17: Giornale radio.
17,15-18,30: **Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.**

19,30 Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani - Conversazione del dott. Fernando Gazzetti.
19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:
MUSICHE TRATTE DA OPERE TEATRALI DI AUTORI ITALIANI CONTEMPORANEI

SCENA PRIMA, SECONDA, TERZA E QUARTA DALL'OPERA

Antigone

di ALBERTO GHISLANZONI

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Antigone,* Gabriella Gatti; *Ismene,* Maria Landini; *Emone,* Ettore Parmeggiani; *Creonte,* Italo Tajo.

TERZO ATTO DELL'OPERA

Sulamita

di AMILCARE ZANELLA

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Sulamita,* Gabriella Gatti; *Salomone,* Piero Pauli; *Athis, regina,* Maria Landini; *Elior,* Luigi Bernardi.

DALL'OPERA

Ramuntcho

di STEFANO DONAUDY

ATTO I: *a)* Interludio, *b)* Duetto « Graziosa-Ramuntcho », *c)* Finale — ATTO II: *a)* Scena prima, *b)* Il mattino, *c)* Duetto « Franchita-Ramuntcho » — ATTO III: Aria di Franchita — ATTO IV: Finale.
PERSONAGGI E INTERPRETI: *Ramuntcho,* Muzio Giovagnoli; *Il curato di Etchezar,* Gregorio Pasetti; *Itchoua,* Luigi Bernardi; *Graziosa,* Maria Landini; *Franchita,* Amalia Pini; *La badessa,* Erminia Werber.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GIUSEPPE MORELLI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (21,15 circa): *Le cronache del libro:* Ugo D'Andrea: « Libri politici »; 2. (21,55 circa): Luigi Bottazzi « La necropoli di Ostia », conversazione.
Dopo l'opera (22,50 circa): Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.**

12,15: SESTETTO JANDOLI: 1. Quiroga: *Rosa di passione;* 2. Marchetti: *Tutte le donne, tu;* 3. Bianco: *Cara Carolina;* 4. Pestana: *Quanno dorme Napule;* 5. Ala: *Rosellina;* 6. Montagnini: *Tutto in fretta.*
12,30: CONCERTO del pianista EUGENIO BAGNOLI: 1. Bach: *Toccata e fuga in re minore* (trascrizione Busoni); 2. Malipiero: *La notte dei morti,* dai « Poemi asolani »; 3. Chopin: *Prima ballata in sol minore,* op. 16.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO
13,15: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI: 1. Daniele: *Suona chitarra;* 2. Mascheroni: *Jole;* 3. Rampoldi: *C'è una chiesetta;* 4. Ala: *Se ti penso il venerdì;* 5. Ciarda Rio: *Canto del bosco;* 6. Molto: *Una carezza;* 7. Iviglia: *Tedeschina;* 8. Menichino: *Parlami sotto le stelle;* 9. Abbati: *Passa la ronda;* 10. Rodriguez: *La cumparcita.*
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.
14: Giornale radio.
14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14,25: MUSICA VARIA: 1. Ferraris: *Ricordi d'Ucraina;* 2. Amadei: *Festa campestre;* 3. De Curtis: *Napoli canta;* 4. Ramponi: *Non mi lasciare;* 5. Billi: *Serenata del diavolo.*
14,45-15: Giornale radio

15-17 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.**

17,15: DISCHI DI NOVITÀ E DI SUCCESSO CETRA - Parte prima: 1. Rossini: *Semiramide,* « Ah, quel giorno ognor rammento » (mezzosoprano Stignani); 2. Verdi: *I lombardi alla prima crociata,* « La mia letizia » (tenore Tagliavini); 3. Cilea: *Adriana Lecouvreur,* « Io sono sua per l'amore » (soprano Cigna - mezzosoprano Elmo); 4. Semprini: *Sinfonietta per pianoforte e orchestra;* 5. Escobar: *Pavana e improvviso.* - Parte seconda: 1. Ruccione-Morini: *Mi dice il cuore;* 2. Branco: *Quando piove;* 3. Marchetti-Liri: *Quando una stella;* 4. Maccagno-Valabrega: *Io non so;* 5. Cairone: *Canto ancora nella notte;* 6. Rolando-Gasti: *Giostra d'amore.*
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18,25-18,30: Notiziario dall'interno - Estrazioni del R. Lotto.

19,30-20 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.**

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: IL PASTORE MUSICISTA
Commedia musicale in tre atti di NINO RIGHETTI
Musiche di NINO CASIROLI
ORCHESTRINA diretta dal M° ZEME
Regia di RICCARDO MASSUCCI

21,50: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Stura: *Marcia militare;* 2. Lehar: *Il paese del sorriso,* fantasia dall'operetta; 3. Wolk: *Eroici soldati d'Italia;* 4. Marenco: *Fantasia,* dal ballo « Sport »; 5. Argella: *Divina patria!*
22,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA
22,45-23: Giornale radio.

TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 21 SETTEMBRE 1941-XIX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico **in inglese.** — **6,40 Concerto sinfonico: Orchestra dell'« Eiar »** diretta dal M° Willy Ferrero: 1. **Peragallo: « Lo stendardo di** S. Giorgio », intermezzo dell'opera; 2. Granados: « Goyescas », intermezzo; 3 Rimski Korsakoff: **Dal « Capriccio spagnolo », op. 34: a)** Scena e canto gitano, b) Fandango asturiano. — **7,00: Notiziario in inglese.** — **7,10: Rassegna** della stampa italiana in inglese. — **7,20-7,30: Notiziario in italiano.**

7,30-8,40 (2 RO 15 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — **7,30: Notiziario in turco.** — **7,40: Notiziario** in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Segnale d'intervallo. — **8,20: Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — **9,00: Notiziario in italiano.** — 9,10: Duo di flauto e pianoforte Tassinari-Africano: 1. Federico il Grande: « Sonata in si minore »; 2. Rimski-Korsakoff: « Il volo del calabrone ». — **9,20-9,30: Notiziario in inglese.**

9,40-10,20 (2 RO 14 - 2 RO 15): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50: **Notiziario** in portoghese. — 10,00: **INTERVALLO.** — 10,10-10,20: Notiziario in inglese.

12,15-12,25 (2 RO 15 - 2 RO 21): **Notiziario in turco.**

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13,00-13,25 (2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13: **Segnale** orario - Giornale radio in italiano. — **13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere** Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (Onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 **e onde corte (dalle 13,30 alle 15,00): 2 RO 11 - 2 RO 15): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — **13,30: Bollettino** del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): **Musica varia.** — 13,45: **Eventuale** conversazione. — 14,00: Notiziario in olandese. — 14,10: Concerto sinfonico: 1. Mulè: **« Largo per archi »**, arpe ed organo »; 2. Liszt: « I preludi », poema sinfonico; 3. Franck: « Variazioni sinfoniche per pianoforte ed orchestra ». — 14,45: Giornale radio in italiano. — **15,00: Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa per gli equipaggi delle** navi mercantili italiane residenti all'estero. — **15,20-15,30:** Notiziario in inglese.

14,00-14,30 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — **14,00: Notiziario in inglese.** — **14,10: Notiziario in italiano.** — 14,20-14,30: **Notiziario in francese.**

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 15): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in svedese.

15,30-15,45 (2 RO 15 - 2 RO 21): Dettatura del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano.

16,20-18,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO ORIENTE.** — **16,30:** Notiziario in thailandese. — **16,45: Musica varia.** — **16,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane** residenti all'estero. — **17,00:** Bollettino del Quartiere Generale **delle Forze Armate Italiane** - **Giornale radio in italiano.** — **17,15: Musica organistica.** — **17,30: Notiziario in francese.** — **17,40: Notiziario in inglese.** — **17,50:** Musica operistica: 1. Mascagni: « L'amico Fritz », **duetto** delle ciliege; 2. Verdi: « Un ballo in maschera » (**Eri tu che macchiavi** **un**'anima); — 18,05-18,20: **Commento ai fatti del giorno** del cons. naz. Ezio Maria Gray.

17,30-18,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — **17,30: Notiziario in arabo.** — 17,45-18,00: Conversazione in arabo su argomento di carattere politico.

17,30-18,55 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — **17,30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese.** — 17,45: **Musica** operistica: 1. **Zandonai: « Giulietta e Romeo » (Giulietta, sono io); 2.** Mascagni: **« Iris »,** aria **della piovra; 3. Boito: « Mefistofele » (Salve Regina); 4. Leoncavallo: « Pagliacci », prologo;** 5 **Giordano: « Andrea Chénier », duetto dell'atto quarto.** — 18,15: **Notiziario in italiano.** — **18,30: Notizie da casa** per gli **equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero.** — **18,40-18,55: Notiziario in spagnolo.**

18,00-19,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — **18,00: Notiziario in croato.** — **18,10: Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — **18,30: Notiziario in ungherese.** — 18,40: Notiziario in romeno. — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18,30-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — **18,30: Giornale radio.** — **18,45: Notizie da** casa per i lavoratori residenti in A.O.I. e in Libia. — 19,30: **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO:** Commento politico - Notizie utili - **Notizie da** casa - Programma musicale vario. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno del cons. naz. Ezio Maria Gray.

19,00-19,50 (2 RO 7 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Musica araba. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,35: Conversazione in arabo su argomento di carattere femminile. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Concerto sinfonico: 1. Donizetti: « La favorita », introduzione dell'opera; 2. **Strauss:** « Morte e trasfigurazione », poema sinfonico; 3. Pick-Mangiagalli: « Valzer viennese », dall'opera « Notturno romantico ». — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10 (eventuale): Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica leggera.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 15; per l'Europa): Segnale orario Giornale radio - Conversazione.

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO** (1° Gruppo). — a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario** in maltese. — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357 - m. 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: Notiziario in greco. — 21,10-21,20: Notiziario in romeno; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): **20,40: Notiziario in francese.** — 20,50: Notiziario **in tedesco.** — 21,00: Notiziario in inglese. — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie (solo fino alle 23,30): m. 221,1; kC/s 1357 - m. 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO** (Secondo Gruppo). — 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma dettagliato a parte). — **22,00: Notiziario in corso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: Notiziario in portoghese. — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano **dei** Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 23,00: Conversazione in inglese o musica - Notiziario in **inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — **23,40: Notiziario in** croato. — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: Notiziario in inglese. — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo. — 0,40: Notiziario in francese. 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357 - m. 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Musica araba.

1,00-2,50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO. — **1,00: Riassunto del programma.** — 1,03: Musica varia. — 1,06: Segnale d'intervallo. — 1,07: Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 1,10: Notiziario in portoghese. — 1,25: **Notiziario** in spagnolo ritrasmesso **dalla Stazione C.X.26 di Montevideo (Uruguay).** — 1,40: Musica leggera. — 2,00: Rassegna episodica di guerra. — 2,10: Musiche per orchestra dirette dal M° Ennio Arlandi: 1. Vivaldi: « Concerto in la minore per **violino e orchestra »;** 2. **Galliera: « Idillio »;** 3. Fiorda: « Notturno e cicaleccio ». — 2,30: Bollettino del **Quartiere** Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40-2,50: Notiziario in **italiano** - Eventuali notizie sportive.

3,00-6,20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 3,00: **Notiziario** in **italiano.** — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — **3,20: Conversazione in italiano.** — **3,30: Organista Marcello** Sinatra: 1. **Della Ciaia: « Sonata »;** 2. Reger: « Introduzione e passacaglia »; 3. Sinatra: **« Preludio ».** — **3,50: Notiziario in spagnolo.** — **4,00: Notiziario in inglese.** — 4,10: **Commento politico in inglese.** — **4,20:** Conversazione in inglese. — 4,30: **Pagliacci,** due atti di Ruggero Leoncavallo: **atto primo - Musica varia.** — **5,30: Notiziario in inglese.** — **5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese.** — **5,45: Notiziario in francese.** — **5,55: Notiziario in italiano.** — **6,05: Commento** politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kC/s 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kC/s 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kC/s 15300 - 2 RO 7: m 16,88; kC/s 17770 - 2 RO 8: m 16,84; kC/s 17820 - 2 RO 11: m 41,55; kC/s 7220 - 2 RO 15: m 25,51; kC/s 11760 - 2 RO 17: m 15,31; kC/s 19590 - 2 RO 18: m 30,74; kC/s 9760 - 2 RO 21: m 19,92; kC/s 15060 — **STAZIONI ONDE MEDIE:** m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 263,2; kC/s 1140 - m 420,2; kC/s 713.

LUNEDÌ 22 SETTEMBRE 1941-XIX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica operistica: 1. Mozart: « La clemenza di Tito », introduzione; 2. Puccini: « Tosca » (Recondite armonie); 3. Verdi: « La traviata » (Scena ed aria di Violetta); 4. Donizetti: « L'elisir d'amore » (Udite, o rustici). — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,30-8,40 (2 RO 15 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,30: **Notiziario in turco.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — **8,00: Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo. — **8,20:** Notiziario in greco. — 8,30-8,40: Notiziario in francese.

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,15 (onde m 420,8; kC/s 713): **LEZIONI DI LINGUA ITALIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.**

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica varia. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — **9,40: Notiziario in spagnolo.** — 9,50: **Notiziario in portoghese.** — 10,00: **INTERVALLO.** — 10,10-10,20: **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 15 - 2 RO 21): Notiziario in turco.

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13,00-13,25 (2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - **Giornale radio in italiano.** — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e in portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (Onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 e onde corte [dalle 13,30 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE** (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,45: Notiziario in cinese. — 14,00: Notiziario in olandese. — 14,10: Selezione dell'opera **L'elisir d'amore** di Gaetano Donizetti. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

14,00-14,30 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,00: **Notiziario in inglese.** — 14,10: Notiziario in italiano. — 14,20-14,30: Notiziario in francese.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 15): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in romeno.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in italiano.

15,25-15,40 (2 RO 15 - 2 RO 21): Dettatura del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano.

16,30-18,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Banda del R. Corpo di Polizia diretto dal M° Andrea Marchesini: 1. Marchesini: « Arditi e fieri », marcia; 2. Wolf Ferrari: « Il segreto di Susanna », introduzione dell'opera; 3. Cilea: « L'Arlesiana », fantasia dell'opera. — 16,50: **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane** residenti all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — **17,00:** Segnale orario - Giornale radio in italiano. — **17,15: Notiziario in indostano.** — 17,30: Notiziario in francese. — 17,40: Notiziario in inglese. — **17,50: Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: Conversazione in bengalico.

17,30-18,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17,30: Notiziario in arabo. — 17,45-18,00: Concerto di musica nord-africana.

17,30-18,55 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — **17,30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese.** — 17,45: Pianista Evelina Pierro: 1. **Chopin: « Barcarola »;** 2. Davico: « Tre pastorali d'autunno »; 3. Mannino: « Burlesca » - Baritono Teodoro De Vecram: 1. **Schubert: « Il re degli Almi »;** 2. Leoncavallo: **« Tu sola a me rimani »,** dall'opera « Guglielmo Chatterton »; 3. Delle Cesi: **« Orfano »;** 4. **Mortari: « La piccola** strega ». — **18,15: Notiziario in italiano.** — **18,30: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero.** — **18,40-18,55: Notiziario in spagnolo.**

18,00-19,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — **18,00: Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — **18,20: Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: Notiziario in romeno. — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18,30-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — **18,30: Giornale radio.** — **18,45: Notizie da** casa per i lavoratori residenti in A.O.I. e in Libia. — 19,30: **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO:** Commento politico - Notizie utili - Notizie da casa - Programma musicale vario. — **20,00-20,30: Segnale** orario - **Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.**

19,00-19,50 (2 RO 7 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,35: Conversazione in arabo su argomento d'interesse iracheno e palestinese. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: **La Gioconda**, quattro atti di Tobia Gorrio, musica di Amilcare Ponchielli, atto secondo. — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10 (eventuale): Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica varia.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 15: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO:** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1, kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: Notiziario in romeno; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: **Notiziario in inglese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in còrso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6) — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 - 2 RO 6): 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Musica araba.

1,00-2,50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PORTOGALLO.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: Musica varia. — 1,06: Segnale d'intervallo. — 1,07: **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 1,10: **Notiziario in portoghese.** — 1,25: **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay).** — 1,40: Musica operistica: 1. **Mozart:** « **Don Giovanni** », serenata; 2. **Refice:** « **Cecilia** » (L'annuncio); 3. **Vittadini:** « Anima allegra » (E' arrivata primavera); 4. **Puccini:** « Madama Butterfly » (Un bel di vedremo) — 2,00: Rassegna navale — 2,10: Concerto di musica varia. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 2,40-2,50: **Notiziario in italiano.**

3,00-6,20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Rassegna della stampa italiana — 3,20: Rassegna settimanale in esperanto — 3,30: Musica leggera. — 3,50: **Notiziario in spagnolo.** — 4,00: **Notiziario in inglese.** — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,30: Canzoni popolari - Musiche per violoncello: 1. **Veracini:** « Largo »; 2. **Chopin:** « Notturno in do diesis minore »; 3. **Certani:** « Serenatina »; 4. **Mazzacurati:** « Canto nostalgico »; 5. **Sarasate:** « **Zapateado** » - **Tenore Giovanni Ugolotti:** 1. **Gluck:** « **O del mio dolce ardor** »; 2. **Grieg:** « Io t'amo »; 3. **Rossini:** « L'esule »; 4. **Zanella:** « **Le nubi folli** » - Concerto di musica varia. — 5,30: **Notiziario in inglese.** — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: **Notiziario in francese.** — 5,55: **Notiziario in italiano.** — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

MARTEDÌ 23 SETTEMBRE 1941-XIX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese - 6,40: Musica strumentale da camera - Violinista Felice Cillario: 1. **Haendel:** « **Sonata** n. 6 in mi maggiore »: a) **Adagio-allegro**, b) **Largo**, c) **Allegro**; 2. **Sammartini:** « **Canto amoroso** »; 3. **Paganini:** « **Capriccio** n. 14 ». — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,30-8,40 (2 RO 15 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,30: **Notiziario in turco.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica operistica: 1. **Giordano:** « **Fedora** » (**Amor ti vieta**); 2. **Ponchielli:** « **La Gioconda** » (**Voce di donna o d'angelo**); 3. **Mozart:** « **Il flauto magico** » (**Possenti numi**) — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50: **Notiziario in portoghese.** — 10,00: **INTERVALLO.** — 10,10-10,20: **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 15 - 2 RO 21): **Notiziario in turco.**

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** - **Notiziario in arabo.**

13,00-13,15 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13,00-13,25 (2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e in portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (Onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 e onde corte [dalle 13,30 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo)

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER L'ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,45: **Conversazione in giapponese.** — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: Baritono Tito Gobbi - Trio Faini-Carmirelli-Brunelli. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

14,00-14,30 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,00: **Notiziario in inglese.** — 14,10: **Notiziario in italiano.** — 14,20-14,30: **Notiziario in francese.**

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 15): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in tedesco.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in francese.

15,25-15,40 (2 RO 15 - 2 RO 21): Dettatura del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano.

16,30-18,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Concerto sinfonico: 1. **Bach:** « **Concerto brandeburghese** n. 3 in sol maggiore »: a) **Allegro**, b) **Adagio**, c) **Allegro**; 2. **Martucci:** « **Novelletta** », op. 70, n. 2. — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: Conversazione in inglese.

17,30-18,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,45-18,00: Concerto di musica nord-africana.

17,30-18,55 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: Concerto di musica varia. — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 18,40-18,55: **Notiziario in spagnolo.**

18,00-19,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18,30-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,30: Giornale radio. — 18,45: **Notiziario in amarico.** — 19,00: **Notizie da casa** per i lavoratori residenti in A. O. I. e in Libia. — 19,30: **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO:** Commento politico - **Notizie utili** - **Notizie da casa** - Programma musicale vario. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 7 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,35: Conversazione in arabo su argomento d'interesse siriano e libanese. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Concerto variato. — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10 (eventuale): Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica leggera.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 15: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140). 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno;** c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: **Notiziario in inglese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma dettagliato a parte). — 22,00: **Notiziario in còrso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO.** — 0,10: Notiziario in portoghese. — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,45 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo.** — 0,40: Notiziario in francese. — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Musica araba.

1,00-2,50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: Musica varia. — 1,06: Segnale d'intervallo. — 1,07: **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 1,10: **Notiziario in portoghese.** — 1,25: **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay).** — 1,40: Programma speciale per l'Uruguay: Violinista Anna Maria Cotogni e arpista Titiana Tomiselli: 1. **Paganini:** « Sonatina dodicesima »; 2. **Rossellini:** « **La fontana malata** »; 3. **Melini:** « **A te** »; 4. Nin: « Granadina » (dai canti di Spagna). — 2,00: Conversazione in spagnolo su argomento di attualità. — 2,10: Canzoni popolari — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa — 2,40-2,50: **Notiziario in italiano.**

3,00-6,20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Rassegna della stampa italiana — 3,20: Conversazione in italiano. — 3,30: Concerto bandistico. — 3,50: **Notiziario in spagnolo.** — 4,00: **Notiziario in inglese.** — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in **inglese.** — 4,30: **Musica operistica:** 1. **Ponchielli:** « **Il figliuol prodigo** » (**Raccogli e calma**); 2. **Verdi:** « **La forza del destino** » (**Me pellegrina ed orfana**); 3. **Zandonai:** « **Giuliano** », **duetto d'amore;** 4. **Wagner:** « **Rienzi** », introduzione - **Concerto sinfonico:** 1. **Schubert:** « Sinfonia n. 8 in si minore » (**Incompiuta**): **a**) **Allegro moderato**, b) Andante con moto; 2. **Casella:** « **La donna serpente** », introduzione dell'opera. — 5,30: **Notiziario in inglese.** — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: **Notiziario in francese.** — 5,55: **Notiziario in italiano.** — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

MERCOLEDÌ 24 SETTEMBRE 1941-XIX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in **inglese.** — 6,40: Canzoni napoletane interpretate da cantanti celebri. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,30-8,40 (2 RO 15 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,30: **Notiziario in turco.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20-8,30: **Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio

9,00-9,15 (m 420,8; kC/s 713): **LEZIONI DI LINGUA ITALIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.**

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica bandistica. — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50: **Notiziario in portoghese.** — 10,00: **INTERVALLO.** — 10,10-10,20: **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 15 - 2 RO 21): Notiziario in turco.

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**

13,00-13,15 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale** orario - **Giornale** radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) **Per** l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale **orario** - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) **Per** l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 15): **Segnale orario** - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, **croato**, romeno, turco, ungherese e arabo.

13,00-13,25 (2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale **orario** - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e in portoghese del bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 e onde corte [dalle 13,30 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,45: **Notiziario in spagnolo.** — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: Musica operistica: 1. **Weber:** « **Oberon** », introduzione; 2. **Puccini:** « **La fanciulla del West** » (**Or son sei mesi**); 3. **Mozart:** « **Don Giovanni** » (**Finchè dal vino**); 4. **Rimski-Korsakoff:** « **Il gallo d'oro** », aria della **Regina**; 5. **Boito:** « Mefistofele », scena del **giardino**; 6. **Catalani:** « Edmea », preludio. — 14,45: Giornale **radio in** italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa per gli equipaggi** delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

14,00-14,30 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,00: **Notiziario in inglese.** — 14,10: Notiziario in **italiano.** — 14,20-14,30: **Notiziario in francese.**

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 15): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in ungherese.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in inglese.

15,25-15,40 (2 RO 15 - 2 RO 21): **Dettatura del Bollettino** del **Quartiere Generale delle Forze Armate italiane in italiano.**

16,30-18,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: **Mefistofele,** un **prologo**, quattro atti ed un epilogo di Arrigo Boito: selezione. — 16,50: **Notizie da casa** per gli **equipaggi**

delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: Notiziario in indostano. — 17,30: Notiziario in francese. — 17,40: Notiziario in inglese. — 17,50: Notiziario in iranico. — 18,05-18,20: Conversazione in iranico.

17,30-18,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,45-18,00: Concerto di musica nord-africana.

17,30-18,55 (2 RO 14 - 2 RO 15): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: Concerto sinfonico: 1. Mancinelli: « Fuga degli amanti a Chioggia », dalle « Scene veneziane »; 2. De Sabata: « Juventus », poema sinfonico; 3. Boizoni: « Minuetto »; 4. Pizzini: « Scherzo in stile classico », dalla « Sinfonia in do ». — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 18,40-18,55: **Notiziario in spagnolo.**

18,00-19,00 (2 RO 15 - 2 RO 21) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18,30-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,30: Giornale radio. — 18,45: **Notizie da casa** per i lavoratori residenti in A.O.I. e in Libia. — 19,30: **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO:** Commento politico - Notizie utili - Notizie da casa - Programma musicale vario. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 7 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,35: Conversazione in arabo su argomento di storia orientale. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Banda della R. Aeronautica diretta dal M° Alberto Di Miniello: 1. De Bellis: « Marcia della giovinezza »; 2. Donizetti: « Don Pasquale », introduzione dell'opera; 3. Puccini: a) « Suora Angelica », intermezzo; b) « Le Villi », tregenda; 4. Catalani: « La Wally », preludio dell'atto terzo; 5. Di Miniello: « Tempo di valzer ». — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10 (eventuale): Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica operistica: 1. Boito: « Mefistofele » (Dai campi, dai prati); 2. Rossini: « Guglielmo Tell » (Selva opaca); 3. Verdi: « Rigoletto » (Pari siamo).

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 15: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno;** c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: **Notiziario in inglese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in côrso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Musica araba.

1,00-2,50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: Musica varia. — 1,06: Segnale d'intervallo. — 1,07: **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 1,10: **Notiziario in portoghese.** — 1,25: **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay).** — 1,40: **Madama Butterfly,** tre atti di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa, musica di Giacomo Puccini, atto primo. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana - Commento agli avvenimenti. — 2,40-2,50: **Notiziario in italiano.**

3,00-6,20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Conversazione in italiano. — 3,30: Musica vocale da camera: Soprano Vera Sciuto: 1. Bellini: « Vaga luna »; 2. Verdi: « Stornelli »; 3. Tirindelli: « Valzer »; 4. Cimara: « Stornellata marinara » - Baritono Teodoro De Vocram: 1. Veretti: « Tre stornelli »; 2. Strauss: « Invito segreto »; 3. Schubert: « Acchiappatopi »; 4. N. N.: « Canto dei pescatori norvegesi » (canzone popolare). — 3,50: **Notiziario in spagnolo.** — 4,00: **Notiziario in inglese.** — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Programma speciale organizzato per l'Associazione fascista Donne Artiste e Laureate. — 4,50: Musica da camera: Pianista Germano Arnaldi: 1. Bach: « Due preludi »: a) In mi bemolle minore, b) In re minore; 2. Valentini: « Toccata »; 3 Clementi: « Sonata in sol maggiore », op. 3, n. 2: a) Allegro moderato, b) Allegretto grazioso - Concerto variato. — 5,30: **Notiziario in inglese.** — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: **Notiziario in francese.** — 5,55: **Notiziario in italiano.** — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

GIOVEDÌ 25 SETTEMBRE 1941-XIX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Concerto di musica varia. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,30-8,40 (2 RO 15 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,30: **Notiziario in turco.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica leggera. — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50: **Notiziario in portoghese.** — 10,00: **INTERVALLO.** — 10,10-10,20: **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 15 - 2 RO 21): **Notiziario in turco.**

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI - Notiziario in arabo.**

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a)** Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13,00-13,25 (2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e in portoghese del bollettino del Quartiere Generale dele Forze Armate.

13,00-15,00 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,45: Conversazione in inglese. — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: Banda dell'Arma dei RR. CC. diretta dal M° Luigi Cirenei: 1. Gomez: « Il Guarany », introduzione dell'opera; 2. Cirenei: « Sul Trasimeno »; 3. Mancinelli: « Marcia trionfale », dalla « Cleopatra » - Mezzo soprano Pina Gualandri: 1. Gluck: « O del mio dolce ardor »; 2. Paisiello: « Il mio ben quando verrà »; 3. Respighi: « Nebbie »; 4. Pizzetti: « Oscuro è il ciel ». — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

14.00-14,30 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,00: Notiziario in inglese. — 14,10: Notiziario in italiano. 14,20-14,30: **Notiziario in francese.**

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 15): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in spagnolo.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in tedesco.

15,25-15,40 (2 RO 15 - 2 RO 21): Dettatura del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano.

16,30-18,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: **Notiziario in thailandese.** — 16,45: Musica varia. — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 16,57 **(circa):** Bollettino del Quartiere Generale dele Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: Eventuale **notiziario in bengalico o musica.**

17,30-18,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,45-18,00: Concerto di musica nord-africana.

17,30-18,55 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: Concerto di musica varia — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 18,40-18,55: **Notiziario in spagnolo.**

18.00-19.00 (2 RO 15 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18,30-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,30: Giornale radio. — 18,45: **Notiziario in amarico.** — 19,00: **Notizie da casa** per i lavoratori residenti in A. O. I. e in Libia. — 19,30: **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO:** Commento politico - Notizie utili - **Notizie da casa** - Programma musicale vario — 20,20-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 7 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,2; kC/s 1355): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,35: Conversazione in arabo su argomento d'interesse egiziano e sudanese. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20.30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Concerto variato. — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10 (eventuale): Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Mezzosoprano Erminia Werber: 1. Alvarez: « La partida »; 2. Santoliquido: « Nel giardino »; 3. Bizzelli: « L'avara »; 4. Baggiardi: « La zingara ».

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 15: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno;** c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: **Notiziario in inglese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in côrso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 **(circa):** Ripetizione in italiano dei bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,52-22,00: Musica araba.

1,00-2,50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: Musica varia. — 1,06: Segnale d'intervallo. — 1,07: **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 1,10: **Notiziario in portoghese.** — 1,25: **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay).** — 1,40: Musiche richieste. — 2,00: Rassegna della vita artistica e culturale italiana. — 2,10: Musiche richieste. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40-2,50: **Notiziario in italiano.**

3,00-6,20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Conversazione in italiano. — 3,30: Musica leggera. — 3,50: **Notiziario in spagnolo.** — 4,00: **Notiziario in inglese.** — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: Musica operistica: 1. Verdi: « La traviata » (Di Provenza il mare, il suol); 2. Bellini: « La sonnambula » (Come per me sereno); 3. Wagner: « I maestri cantori di Norimberga » (Appena il mite aprile); 4. Giordano: « Andrea Chénier » (La mamma morta); 5. Rossini: « Semiramide », introduzione - Concerto bandistico: 1. D'Elia: « Marcia esotica »; 2. Cirenei: « Crepuscolo sull'Arno », dalla « Suite siciliana »; 3. Lualdi: « Inno degli aviatori »; 4. Mascagni: « Intermezzi », dalla suite « La Città eterna »; 5. Mozart: « Andante e minuetto », dal « Quartetto in re maggiore ». — 5,30: **Notiziario in inglese.** — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: **Notiziario in francese.** — 5,55: **Notiziario in italiano.** — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

VENERDÌ 26 SETTEMBRE 1941-XIX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Selezione di operette. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-8,40: **Notiziario in italiano.**

7,30-8.40 (2 RO 15 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,30: **Notiziario in turco.** — 7.40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9.15 (m 420,8; kC/s 713): **LEZIONI DI LINGUA ITALIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.**

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica operistica: 1. Donizetti: « La favorita » (Vien Leonora); 2. Mozart: « Il flauto magico » (Angui d'inferno); 3 Ponchielli: « La Gioconda » (Cielo e mâr). — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10.20: (2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50: **Notiziario in portoghese.** — 10,00: **INTERVALLO.** — 10,10-10,20: **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 15 - 2 RO 21): **Notiziario in turco.**

12,30-12.45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**

13,00-13.15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13,00-13,25 (2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AME-**

RICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e in portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 e onde corte [dalle 13,30 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia. — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: Musica leggera. — 14,15: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

14,00-14,30 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,00: **Notiziario in inglese.** — 14,10: **Notiziario in italiano.** — 14,20-14,30: **Notiziario in francese.**

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 15): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in bulgaro.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in spagnolo.

15,25-15,40 (2 RO 15 - 2 RO 21): Dettatura del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane in italiano.

15,30-18,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO ORIENTE.** — 15,30: Musica vocale da camera: Soprano Maria Predit: 1. Gluck: « O del mio dolce ardor »; 2. Mozart: « Un moto di gioia »; 3. Davico: « Acqua di rio »; 4. Giuranna: « Mi madre, se mi date Giovannino »; 5. Rossini: « La danza » - Musica varia. — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: Conversando con gli ascoltatori (in inglese).

17,30-18,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,45-18,00: Concerto di musica nord-africana.

17,20-18,55 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma **e notiziario in portoghese.** — 17,45: **Don Pasquale,** tre atti di Michele Accursi, musica di Gaetano Donizetti: selezione. — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 18,40-18,55: **Notiziario in spagnolo.**

18,00-19,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18,30-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,30: Giornale radio. — 18,45: **Notizie da casa** per i lavoratori residenti in A. O. I. e in Libia. — 19,30: **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO:** Commento politico - Notizie utili - Notizie da casa - **Programma musicale vario.** — **20,00-20,30:** Segnale orario - **Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.**

19,00-19,50 (2 RO 7 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — **19,08: Notiziario in arabo.** — 19,35: Conversazione in arabo **su argomento** religioso-islamico. — 19,40-19,50: **Musica araba.**

19,00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Violinista Edmondo Malanotte: 1. Chopin: **« Notturno** in do diesis minore »; 2. Cilea: « Tema e **variazioni** »; 3. Brunelli: **« Gavotta »**; 4. Spezzaferri: **« Meriggio** sul colle di S. Bartolo ». — **19,50: Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10 (eventuale): Rassegna della stampa italiana. — **20,20-20,30: Canzoni popolari.**

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 15: per l'Europa): **Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.**

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — **21,10-21,20: INTERVALLO:** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - **2 RO 15** e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — **20,50: Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno;** c) Per l'Europa Centrale e **Occidentale** (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — **20,50: Notiziario in tedesco.** — 21,00: **Notiziario in inglese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: Notiziario in còrso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — **22,10: Notiziario in portoghese.** — **22,30: Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo.** 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: **Musica araba.**

1,00-2,50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: Musica varia. — 1,06: Segnale d'intervallo. — 1,07: **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 1,10: **Notiziario in portoghese.** — 1,25: **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay).** — 1,40: Musica sinfonica: 1. Schumann: « Manfredi », introduzione; 2. Nicolai: « Le allegre comari di Windsor », introduzione - Musica leggera. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa - Commento agli avvenimenti. — 2,40-2,50: **Notiziario in italiano.**

3,00-6,20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Conversazione in italiano. — 3,30: Organista Beniamino Zambetti: 1. Schumann: « Moderato »; 2. Pinck: « Largo »; 3. Frescobaldi: « Preludio e fuga »; 4. Mandri: « Vivo ». — 3,50: **Notiziario in spagnolo.** — 4,00: **Notiziario in inglese.** — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: « Juditha triumphans », oratorio di Antonio Vivaldi (rielaborazione di Vito Frazzi), orchestra dell'Accademia Chigiana (libretto dal M° Antonio Guarnieri, Parte I. — 5,30: **Notiziario in inglese.** — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: **Notiziario in francese.** — 5,55: **Notiziario in italiano.** — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

SABATO 27 SETTEMBRE 1941-XIX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica leggera. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — **7,20-7,30: Notiziario in italiano.**

7,30-8,40 (2 RO 15 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,30: **Notiziario in turco.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco.** — **8,30-8,40: Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Inni e canti dell'Italia guerriera. — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — **9,50: Notiziario in portoghese.** — 10,00: **INTERVALLO.** — 10,10-10,20: **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 15 - 2 RO 21): **Notiziario in turco.**

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI - Notiziario in arabo.**

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13,00-13,25 (2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e in portoghese del Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (Onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 e onde corte [dalle 13,30 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,45: **Notiziario in giapponese.** — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: **La traviata,** quattro atti di Francesco Maria Piave, musica di Giuseppe Verdi: atto primo. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

14,00-14,30 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,00: **Notiziario in inglese.** — 14,10: **Notiziario in italiano.** — 14,20-14,30: **Notiziario in francese.**

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 15): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in croato.

15,25-15,40 (2 RO 15 - 2 RO 21): Dettatura del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano.

16,30-18,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Musica leggera - Musica varia. — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — **16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane.** — **17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano.** — **17,15: Notiziario in indostano.** — **17,30: Notiziario in francese.** — **17,40: Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: Conversazione in indostano.

17,30-18,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — **17,30: Notiziario in arabo.** — 17,45-18,00: Concerto di musica nord-africana.

17,30-18,55 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — **17,45:** Concerto variato. — **18,15: Notiziario in italiano.** — **18,30: Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — **18,40-18,55: Notiziario in spagnolo.**

18,00-19,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18,30-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,30: Giornale radio. — 18,45: **Notiziario in amarico.** — 19,00: **Notizie da casa** per i lavoratori residenti in A.O.I. e in Libia. — 19,30: **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO:** Commento politico - Notizie utili - Notizie da casa - Programma musicale vario. — **20,00-20,30:** Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 7 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — **19,08: Notiziario in arabo.** — 19,35: Conversazione in arabo su argomento di politica internazionale. — 19,40-19,50: **Musica araba.**

19,00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico e conversazione in inglese. — 19,20: Musica operistica: 1. Gomez: **« Lo schiavo » (Quando nascesti tu);** 2. Giordano: **« Siberia » (Qual vergogna tu porti);** 3. Verdi: **« Simon Boccanegra » (Il lacerato spirito);** 4. Catalani: **« Lorely »,** gran duetto dell'atto terzo; 5. Verdi: **« Il trovatore » (Condotta ell'era in ceppi);** 6. La Rosa Parodi: **« Cleopatra »,** morte di Cleopatra. — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10 (eventuale): Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: **Notiziario in ungherese.**

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 15: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a)** Per il Mediterraneo Centrale **(2 RO 3): 20,40: Notiziario in maltese.** — **20,50: Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — **21,10-21,20: INTERVALLO;** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — **20,50: Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno; c)** Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — **20,50: Notiziario in tedesco.** — 21,00: **Notiziario in inglese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO SECONDO GRUPPO).** — 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in còrso** (escluso 2 RO 3 - **2 RO 4 - 2 RO 6).** — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — **22,20: Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6).** — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — **23,30: INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 e 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — **21,40: Notiziario in arabo.** — **21,53-22,00: Musica araba.**

1,00-2,50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO.** — **1,00: Riassunto del programma.** — **1,03:** Musica varia. — **1,06: Segnale d'intervallo.** — **1,07: Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 1,10: **Notiziario in portoghese.** — 1,25: Notiziario in spagnolo **ritrasmesso dalla stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay).** — 1,40: Soprano Vera Seluto: 1. Rontani: « Pescatrice Liguria »; 2. Vitali: « Pastorella, ove t'ascondi? »; 3. Strozzi: « Chiamata a nuovi amori »; 4. Bellini: « Il fervido desiderio » - Tenore Arvedo Feliciolli: 1. Gasparini: « Lasciar d'amarti »; 2. Schumann: « Dedica »; 3. Longhi: « La portata »; 4. Allegro: « Barcarola veneziana ». — **2,00:** Rassegna politica internazionale di Robur. — 2,10: Selezione di operette. — **2,30:** Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. Rassegna della stampa italiana. — 2,40-2,50: **Notiziario in italiano.**

3,00-6,20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Conversazione in italiano. — 3,30: Concerto variato. — 3,50: **Notiziario in spagnolo.** — **4,00: Notiziario in inglese.** — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: Baritono Alberto Caprari: 1. Pignelli: « Qui nel silenzio »; 2. Denza: « Un solo addio »; 3. De Rosa: « Visione » - Soprano Maria Landini: 1. Strauss: « Violette »; 2. Savasta: « La mia sera »; 3. Donaudy: « O bei nidi d'amore » - Concerto sinfonico: 1. Grieg: « Concerto per pianoforte ed orchestra in la minore »: a) Allegro molto moderato, b) Adagio, c) Allegro molto moderato e marcato; 2. Montemezzi: « L'amore dei tre Re », preludio dell'atto terzo. — 5,25: Riassunto del programma della settimana seguente. — **5,30: Notiziario in inglese.** — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — **5,45: Notiziario in francese.** — 5,55: **Notiziario in italiano.** — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

vetrina

GABRIELE D'ANNUNZIO: *Le laudi del cielo, del mare, della terra e degli Eroi*, con interpretazione e commento di Enzo Palmieri - Libro III - *Alcyone* - Editore Zanichelli, Bologna.

Riapriamo, quasi religiosamente il libro d'Alcyone e l'ardore dell'estate che purtroppo sta per declinare rientra nella nostra anima con l'aroma dei pineti e dei mentastri, come in un ritorno di giovinezza. Ci appare trasfigurato, il paese dell'Alcyone, tra le grandi alpi di Luni azzurre e nevose che trassero in inganno gli scorridori Vikinghi, erranti sulle navi dei ceffi di drago, in cerca di Roma, e la dorata spiaggia di Viareggio dove in supremo olocausto alle più pure idealità dell'Ellade arse in un rogo omerico il Cuor dei Cuori... Quanti ricordi e quanti fantasmi in questo terzo libro delle Laudi, il poema della piena estate dannunziana, quando l'Imaginifico, trasformando e trasfigurando la natura ed i suoi misteriosi abitatori, seppe, con un prodigio di magia rimasta senza seguito, inserire nella realtà della vita moderna gli antichi miti; far galoppare i centauri nella selva dei pini, sciacquarsi i tritoni, battendo, loro, uomini d'acqua, la coda di pesce sulla sabbia che insala il Tirreno e cantare la ninfa Versilia che fa capolino, emergendo dalla scorza tenera degli alberi, da frutteti e pomarii...

Questo è il mondo meraviglioso dell'Alcyone tra il Serchio e la Magra dove tutto è prodigio di apparizione e di rievocazione; questo il mondo dannunziano — un fiabesco regno italico — non meno sacro di quello virgiliano che popolano le genti di Turno e di Pallante — dove Enzo Palmieri il diligentissimo interprete e commentatore della poesia dannunziana ci riconduce... guida esperta che conosce a fondo il paesaggio e sa farsi mediatore tra il profano che egli accompagna e lo strano popolo di mostri, di fiere, di ninfe, di semidei del cielo del mare e della terra che, al richiamo del Poeta, si rivelano, parlano, amano, odiano, lottano dentro il cerchio magico che li salva da ogni contaminazione, da ogni corruzione moderna e conserva all'Italia le più schiette tradizioni della sua origine che è pastorale e navale, rurale ed eroica. Nel terzo libro delle Laudi *i personaggi, i fantasmi sono simboli di una vita che non si è mai spenta perchè si nutre di alimenti naturali: i golfi, i fiumi, i boschi, le stagioni chiamate a testimoniare la divina bellezza dell'Italia. Senonchè il poema, del quale Enzo Palmieri raccoglie i saggi più espressivi in una antologia densa di figure e ricca di figurazioni, non sarebbe accessibile a tutti i lettori senza i chiarimenti e le spiegazioni del sapiente commentatore il quale si è proposto di assolvere con scrupolosa coscienza ed intelligente cura il non facile compito di iniziare alla lirica dannunziana i moltissimi che non avendo fatto o perfezionato gli studi classici non sarebbero in grado, neppure se dotati di felice intuizione e di pronta sensibilità, di superare l'ostacolo delle citazioni, delle allusioni, dei riferimenti, specie di quelli mitologici, che avvolgono le strofe sonore di veli smaglianti, istoriati ma anche difficili a decifrarsi. Con i commenti precisi, essenziali di Enzo Palmieri la formula per sciogliere rapidamente gli enigmi è subito trovata e con lieta sorpresa il lettore profano, come un prigioniero a cui sia tolta la benda che gli impediva di scoprire i segreti di un popolo straniero, si ritrova a suo agio e gioisce di una illuminazione che accresce la fresca gioia della scoperta di tanti, autentici tesori quasi ignorati.* La morte del cervo, l'Otre, Versilia, Undulna, il Novilunio... *quanta bellezza ritrovata!*

E quante anticipazioni augurali, profetiche anche in questi canti dai quali l'elemento politico o patriottico sembrerebbe, a prima vista, escluso. In quest'ora solenne il Ditirambo I suona come l'inno di vittoria riportato da Roma rurale che falcia e trebbia il frumento per nutrire le sue legioni... Si, ieri come oggi, canteremo, col Poeta vaticinante: « O Forza, Abbondanza, Vittoria — e tu Genio che mai non si doma, — voi siatene qui testimoni. — Calpestano i cavalli del Sole — il rinato frumento di Roma ».

ARMANDO SILVESTRI: *Il signore della folgore* - Casa Editrice Sonzogno, Milano.

Ecco un romanzo per gli amanti del sensazionale, dell'inverosimile ad oltranza, dei colpi di scena che si susseguono l'uno all'altro, della lotta ad oltranza tra l'uomo ed il demone del male. Vi si narra delle avventure del mondo intero contro l'uomo che ha imprigionato ed asservito alla sua sete di dominio l'elettricità nelle sue forme più paurose e mortali. Il resto della trama lo lasciamo ai lettori di questo genere di romanzi per non privarli di uno dei maggiori motivi di interesse del libro che fa parte della Collezione Romantica Mondiale della Casa Editrice.

GIUSEPPE DE MATTEIS: *Verso l'equilibrio della nuova Europa* - Editore Sansoni, Firenze.

L'A. mettendo a profitto, commentando e chiosando in cauta se pur sintetica analisi le fonti ed i risultati delle ricerche politico-economiche compiute dal '700 ad oggi sull'equilibrio europeo, chiarisce l'attuale momento storico e gli aspetti della nuova Europa che ogni giorno più, nel segno delle armi dell'Asse, si affaccia alla ribalta del mondo.

GIOVANNI ANTONIO MURA: *Quando il corpo muore* - Editrice AVE, Roma.

Un romanzo interessante sotto molti aspetti anche se la trama non è completamente nuova: specie nella prima parte dove i ricordi e la presentazione dell'ambiente si affollano e si sovrappongono in meditata cura, e senza che ciò comporti una stasi nel racconto. L'opera che si propone fini altamente morali può essere letta da chicchessia, ed a tutte le categorie dei lettori essere un piacevole svago.

Jm.

TRASMISSIONI DELLA STAZIONE DI ZARA

Settimana dal 21 al 27 Settembre

DOMENICA 21 SETTEMBRE

11: Messa cantata — **12-12.15**: Lettura e spiegazione del Vangelo. — **12,25**: Vedi « Radiocorriere » — **13**: Segnale orario - Giornale radio. — **13,15**: Vedi « Radiocorriere ». — **14**: Giornale radio — **14,15**: Radio Igea. — **15-15.30**: Trasmissione organizzata per la G.I.L. — **19**: Musica varia. — **19.30**: Cronache dalmate. — **20**: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno. — **20,40**: Selezione di operette. — **21,20**: Notiziario. — **21.30**: Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza. — **22,10**: Concerto bandistico. — **22,45**: Giornale radio.

LUNEDI' 22 SETTEMBRE

11.15-11,35: Trasmissione per le Forze Armate. — **12,10**: Borsa - Dischi. — **12,30**: Radio Sociale. — **13**: Segnale orario - Giornale radio. — **13,15**: Vedi « Radiocorriere » — **14**: Giornale radio. — **14,15**: Vedi « Radiocorriere ». — **14,45**: Giornale radio. — **20**: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno. — **20,30**: Concerto sinfonico. — **21.20** Notiziario. — **21,30**: Musiche operistiche. — **22,10**: Orchestra diretta dal M° Angelini. — **22,45**: Giornale radio.

MARTEDI' 23 SETTEMBRE

11,15-11,35: Trasmissione per le Forze Armate. — **12.10**: Borsa - Dischi. — **12,30**: Vedi « Radiocorriere » — **13**: Segnale orario - Giornale radio. — **13,15**: Vedi « Radiocorriere » — **14**: Giornale radio — **14,15**: Vedi « Radiocorriere ». — **14,45**: Giornale radio. — **20**: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno. — **20,30**: Duo pianistico Bormioli-Semprini. — **21**: Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza. — **21,50**: Notiziario. — **22**: Musica varia. — **22,45**: Giornale radio.

MERCOLEDI' 24 SETTEMBRE

11,15-11.35: Trasmissione per le Forze Armate. — **12,10**: Borsa - Dischi. — **12,30**: Radio Sociale. — **13**: Segnale orario - Giornale radio. — **13,15**: Vedi « Radiocorriere ». — **14**: Giornale radio. — **14,15**: Vedi « Radiocorriere ». — **14,45**: Giornale radio. — **20**: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno. — **20.30**: Verdi: « La traviata ». - Negli intervalli: Notiziari artistici e di varietà. — **22,45**: Giornale radio.

GIOVEDI' 25 SETTEMBRE

11,15-11,35: Trasmissione per le Forze Armate. — **12,10**: Borsa - Dischi. — **12,30**: Vedi « Radiocorriere ». — **13**: Segnale orario - Giornale radio. — **13,15**: Vedi « Radiocorriere ». — **14**: Giornale radio. — **14,15**: Vedi « Radiocorriere ». — **14,45**: Giornale radio. — **19**: Musica varia. — **19,30**: Cronache dalmate. — **20**: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno. — **20,30**: Canzoni napoletane. — **21**: Concerto di musica da camera istrumentale. — **21,30**: Notiziario. — **21.40**: Orchestrina diretta dal M° Zeme. — **22,10**: Quintetto campestre. — **22,45**: Giornale radio.

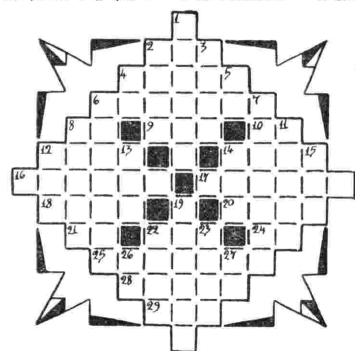
VENERDI' 26 SETTEMBRE

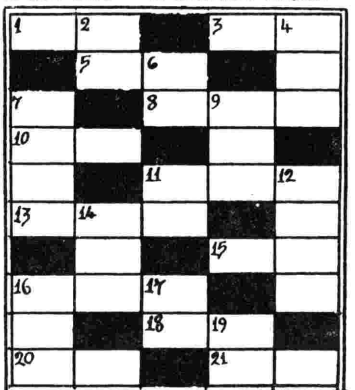
11,15-11,35: Trasmissione per le Forze Armate. — **12,10**: Borsa - Dischi. — **12,30**: Radio Sociale. — **13**: Segnale orario - Giornale radio. — **13,15**: Vedi « Radiocorriere ». — **14**: Giornale radio. — **14,15**: Vedi « Radiocorriere ». — **14,45**: Giornale radio. — **20**: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno. — **20,30**: Concerto sinfonico. — **21,20**: Notiziario. — **21,30**: Musiche operistiche. — **22,10**: Orchestra diretta dal M° Angelini. — **22,45**: Giornale radio.

SABATO 27 SETTEMBRE

11,15-11,35: Trasmissione per le Forze Armate. — **12,10**: Vedi « Radiocorriere ». — **13**: Segnale orario - Giornale radio. — **13,15**: Vedi « Radiocorriere ». — **14**: Giornale radio. — **14,15**: Vedi « Radiocorriere ». — **14,45**: Giornale radio. — **20**: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno. — **20,30**: Musiche brillanti dirette dal M° Petralia. — **21,10**: Concerto di musica da camera vocale. — **21-45**: Notiziario. — **21,55**: Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza. — **22,45**: Giornale radio.

PAROLE A DOPPIO INCROCIO

2-12: Si conta dalla nascita — 4-8: Lo è la rana — 6-6: Il verbo che rende appetitoso il cibo — 8-4: La prima e la quarta — 9-13: Precettore — 10-20: Vado — 12-2: Provincia sicula — 14-22: Re dei venti — 16-1: Mi applico sui libri — 17-19: Sortire — 18-3: Fondò... l'eresia — 20-23: Sconti — 21-5: Adesso — 22-14: Cardinale senza porpora — 24-27: Capo — 25-7: Chiamare un trapassato — 28-11: Mandar cattivo odore — 29-15: Hanno una danza famosa.

SILLABE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Quello mannaro... era pericoloso — 3. Urlo — 5. Regina delle serre — 8. Togliere — 10. L'indossa il Re — 11. Zingara — 13. Passata da gran tempo — 15. Strumento... d'acquisto — 16. Dimostra — 18. Ottimo condimento — 20. Ratto — 21. L'indossa il sacerdote.

VERTICALI: 2. Foro capillare — 4. Sensazione dolorosa — 6. E' sempre unita coi tabacchi — 7. Impartire ordini — 9 Moneta — 11. Passeggiata — 12. Conformemente all'indole — 14. Si contrappone all'antico — 16. Pio — 17. Calo o sconto — 19. Un senso.

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

FAVO MAGICO (N. 37): Regata - Vagare - Rogito - Gitana - Catone - Povero - Rotare - Sagaci - Venali - Sapone - Nerone - Rosica.

SILLABE CROCIATE (N. 37): *Orizzontali*: Formica - Carte - Pira - Casa - Intagliare - Edile - Lividure - Beta - Teca - Pane - Retore. — *Verticali*: Temi - Forte - Capitale - Corsa - Raglia - Cavoli - Indire - Regata - Vite - Bene - Dare - Tosto.

CIRCOLINI SILLABICI (N. 38): Dorico - Cerica - Carina - Marito - Girino - Cerino - Corista - Barlie.

PAROLE A DOPPIO INCROCIO (N. 38): Pio - Eva - Res - Oratore - Etere - Esordio - Rei - Ave - Ode.

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI

Breslavia (950 kC/s 315-8 m. 100 kW): Vienna (592, 506,8, 120): Böhmen (1113, 269,5, 60): Alpen (886, 338,6, 100): Danubio (922, 325,5, 100): Vistola (224, 1339, 120): Posen (1204, 249,2, 50): Staz. del Prot. di Praga (638, 470,2, 120): Staz. del Prot. di Brno (1158, 259,1, 32).

Trasmissione serale fissa di musica leggera e da ballo; ore 20,15-22: stazioni di Alpen - Vistola - Lussemburgo (m 1293)

DOMENICA

18: Echi dal Fronte.
18,10: Programma dedicato a Mozart.
19: Notizie di guerra.
19,30: Notiziario dell'esercito.
20: Notiziario.
20,15: Varietà musicale: Virtuosismi.
20,50: Notizie di guerra.
21,15: Musica leggera e caratteristica - Nell'intervallo (22): Notizie
24-2: Notiz., indi concerto noturno.

LUNEDI'

17,25: Concerto variato.
18,27: Dizione poetica.
18,30: Radiocronaca.
19: Notizie di guerra.
19,30: Notiziario dell'esercito.
19,45: Conversazione: Il nostro esercito.
20: Notiziario.
20,15: Varietà musicale: *Un po' per ciascuno* - Nell'intervallo (20,50): Echi dal Fronte; (22): Notiziario.
24-2: Notizie, indi, concerto notturno.

MARTEDI'

18: Cori e musiche della Gioventù Hitleriana.
18,30: Radiocronaca.
19: Notizie di guerra.
19,45: Conversazione.
20: Notiziario.
20,15: Programma vario.
20,50: Echi dal Fronte, indi, musica leggera.
22: Notiziario, indi, musica caratteristica
24-2: Notiziario, indi, concerto notturno

MERCOLEDI'

17,25: Concerto variato.
18,27: Dizione poetica.
18,30: Radiocronaca.
19: Echi dal Fronte.
19,30: Notiziario dell'Esercito.
20: Notiziario.
20,15: Melodie di filmi.
20,50: Echi dal Fronte.
21,15: Musica leggera - Nell'intervallo (22): Notiziario.
24-2: Notizie, indi concerto notturno.

GIOVEDI'

18: Belle canzoni della Germania.
18,27: Dizione poetica.
18,30: Notiziario di guerra.
19,45: Conversazione.
20: Notiziario.
20,15: Radioconcerto.
21,15: Varietà musicale: *Così si canta da noi a Vienna.*
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera e caratteristica.
24-2: Notiziario, indi, concerto notturno.

VENERDI'

18: Musica leggera.
18,27: Dizione poetica.
18,30: Notiziario di guerra.
19,45: Conversazione: La nostra arma aerea.
20: Notiziario.
20,15: Programma vario.
20,50: Notizie di guerra.
21,15: Concerto di musica d'opera
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera e caratteristica.
24-2: Notiziario, indi, concerto notturno.

SABATO

17,25: Concerto variato.
18,27: Dizione poetica.
18,30: Echi dal Fronte.
19,45: Conversazione.
20: Notiziario.
20,15: Radiocabaret.
20,50: Echi dal Fronte.
21,15: Varietà musicale: *Nel regno dell'operetta.*
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera e caratteristica
24-2: Notiziario, indi, concerto notturno.

GIAPPONE

TRASMISSIONE GIORNALIERA

JZJ 11800 kC/s - 25,42 m
JLG 4 15105 kC/s - 19,86 m

21: Segnale d'apertura.
21,5: Notiz. giapponese.
21,25: Conversazione oppure musica folcloristica.
21,40: Notiziario tedesco.
21,55: Conversazione oppure musica folcloristica.
22,35: Notiziario in lingua italiana.
22,50: Radiocronaca.
23: Notiziario inglese e francese.
23,45: Conversazione o musica folcloristica.
23,55: Musica varia.
0,30: Chiusura della trasmissione.

SLOVACCHIA

Bratislava	1004 kC/s;	298,8 m;	13,5 kW
Presov	1240 kC/s;	241,9 m;	1,5 kW
Banska Bystrica	392 kC/s;	765 m;	30 kW

DOMENICA

17: Musica da ballo.
17,45: Trasmiss. tedesca.
19: Notiziario.
19,25: Musica leggera.
20: Radioteatro.
21: Musica popolare.
22: Notiziario.
22,30-23: Notiziario in ucraino e in russo.

LUNEDI'

17,30: Trasmissione ungherese.
17,45: Trasmiss. tedesca.
19: Notiziario.
19,30: Concerto di dischi.
20: Radioteatro.
21,40: Canzoni e melodie slovacche
22: Notiziario.
22,30-23: Notiziario in ucraino e in russo.

MARTEDI'

16,30: Trasmissione ungherese.
17,45: Trasmiss. tedesca.
19: Notiziario.
19,30: Radiorchestra.
20,30: Conversazione.
21: Musica da ballo.
21,20: Conversazione.
21,35: Musica popolare.
22: Notiziario.
22,30-23: Notiziario in ucraino e in russo.

MERCOLEDI'

17,45: Trasmiss. tedesca.
19: Notiziario.
19,30: Canzoni slovacche e musica zigana.
20: Conversazione.
20,30: Canzoni e melodie.
21,20: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,30-23: Notizie in ucraino e in russo.

GIOVEDI'

17,45: Trasmiss. tedesca
19: Notiziario.
19,20: Attualità varia.
19,30: Concerto di dischi.
20: La mezz'ora letteraria.
20,30: Concerto variato.
22: Notiziario.
22,30-23: Notizie in ucraino e in russo.

VENERDI'

17,45: Trasmiss. tedesca.
19: Notiziario.
19,30: Concerto di dischi.
20: Radiorchestra.
20,30: Conversazione.
20,40: Concerto variato.
21: La mezz'ora letteraria.
21,30: Rievocazioni sulla vita di Franz Liszt.
22: Notiziario.
22,30-23: Notizie in ucraino e in russo.

SABATO

17,45: Trasmiss. tedesca.
19: Notiziario.
19,30: Musica leggera.
20,45: Conversazione.
21: Concerto variato.
22: Notiziario.
22,30-23: Notizie in ucraino e in russo.

CROAZIA

Zagabria . . . . . 276,2 m - 4,5 kW

DOMENICA

18,15: Musica leggera.
18,30: L'ora dedicata ai fanciulli.
19: Conversazione.
19,15: Musica leggera e caratteristica.
19,25: Notiziario.
20: Concerto di dischi.
20,30: Concerto di viola (Ladislao Miranov).
21: Conversazione.
21,20: Radioconcerto.
22-23: Musica da ballo. Nell'intervallo (22,40): Notiziario.

LUNEDI'

19: Notiziario.
19,10: Conversazione.
19,25: Notiz. esteri.
20: Concerto per soprano (Zdenka Horvat).
20,30: Radioconcerto.
21: Conversazione.
21,20: Concerto variato.
22-23: Notiziario, indi, musica da ballo.

MARTEDI'

19,25: Notiz. esteri.
20: Concerto di musica tedesca (dischi).
21: Conversazione.
21,20: Radiorchestra.
22-23: Notiziario, indi, musica da ballo.

MERCOLEDI'

19,25: Notiz. esteri.
20: Radioconcerto.
20,30: Musica di dischi.
21: Conversazione.
21,20: Radiorchestra.
22-23: Notiziario, indi, musica da ballo.

GIOVEDI'

19,25: Notiz. esteri.
20: Concerto d'organo.
20,30: Concerto corale.
21: Conversazione.
21,20: Concerto di piano.
21,40: Radioconcerto.
22-23: Notiziario, indi, musica da ballo.

VENERDI'

19: Notizie - Cronaca.
19,25: Notiz. esteri.
20: Conversazione.
20,30: Maria Pachta al microfono.
21: Conversazione.
21,20: Radiorchestra.
22-23: Notiziario, indi, musica da ballo.

SABATO

19: Notizie - Cronaca.
19,25: Notiz. esteri.
20: Radiorchestra.
21: Musica leggera e caratteristica.
22-23: Notiziario, indi, musica da ballo.

I programmi dell'Ungheria, della Bulgaria e della Romania non ci sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.

LA PAROLA AI LETTORI

R. P. - Verzuolo.

Da un anno posseggo un radioricevitore a cinque valvole che ha sempre funzionato bene, però ogni due mesi circa devo sostituire il condensatore del filtro bruciato. Perchè?

I condensatori di filtro da voi sostituiti non erano di caratteristiche elettriche adatte.

RADIODILETTANTE TORINESE

Possiedo un vecchio ricevitore nel quale si è bruciata la resistenza di catodo delle valvole finali in opposizione (due 45). Che valore può avere tale resistenza?

La resistenza in questione sarà di circa 1600 ohm.

NUOVA ABBONATA A. A. - Servala.

Da lungo tempo possiedo una macchina da cucire elettrica, ora ho acquistato un ricevitore a quattro valvole, però quando desidero aprire la radio debbo fermare il motorino elettrico e di conseguenza anche il mio lavoro. Cosa debbo fare per eliminare questo inconveniente che mi priva di sentire la radio quando lavoro?

Applicate al motorino elettrico speciali dispositivi correttori che troverete presso i migliori rivenditori di materiale radiofonico Se ci trasmetterete il vostro indirizzo vi invieremo maggiori informazioni relative all'applicazione di questi dispositivi ai motorini elettrici

RADIODILETTANTE G. L. - Triestino.

Posseggo un gruppo convertitore di corrente per la carica di accumulatori. Ho notato che quando carico le batterie di accumulatori le mie radioricezioni sono fortemente disturbate; invece quando gli accumulatori sono staccati, ma il gruppo convertitore funziona, non avverto alcun disturbo. Perchè?

Il disturbo è causato dalla dinamo quando è in erogazione, ossia quando si caricano gli accumulatori. Per eliminare questo inconveniente è necessario controllare la posizione e la pressione delle spazzole del collettore, il collegamento elettrico dei conduttori e l'elasticità delle molle contenute nei portaspazzole. Inoltre deve essere curata la pulizia e l'uniformità della superficie del collettore e delle spazzole e la loro adattabilità reciproca. In seguito potrete ricorrere all'uso di speciali dispositivi correttori, se ci trasmetterete il vostro indirizzo, vi invieremo uno schema illustrativo dei dispositivi correttori generatori di corrente.

VECCHIO LETTORE DI PIRANO (Trieste).

Ho fatto rivedere il mio apparecchio, avariato, da un competente il quale lo ha rimesso in perfette condizioni di funzionamento. Soltanto nella gamma delle onde corte riscontro ora il seguente inconveniente: ricevo in più punti alcune tra le stazioni ad onde corte di maggior potenza. Perchè?

La taratura dell'apparecchio non è stata eseguita accuratamente.

M. K. - Grugliasco (Torino).

Possiedo un ricevitore a quattro valvole, tre gamme d'onda; tutte le stazioni mi giungono disturbate e inoltre la stazione vicina ricopre la zona di molte altre Cosa debbo fare per migliorare le radioricezioni del mio ricevitore?

Il vostro ricevitore, scarsamente selettivo, non riesce a selezionare le stazioni vicine da quelle lontane. Fate verificare l'apparecchio da un competente il quale provvederà a rifare la taratura del ricevitore; in seguito adottate, per il vostro ricevitore, un filtro d'antenna.

M. A. Bergamo.

Ho fatto applicare recentemente alla mia macchina da cucire un motorino elettrico che, durante il suo funzionamento, produce un notevole disturbo nel mio apparecchio radio. Come debbo fare per eliminare simile disturbo?

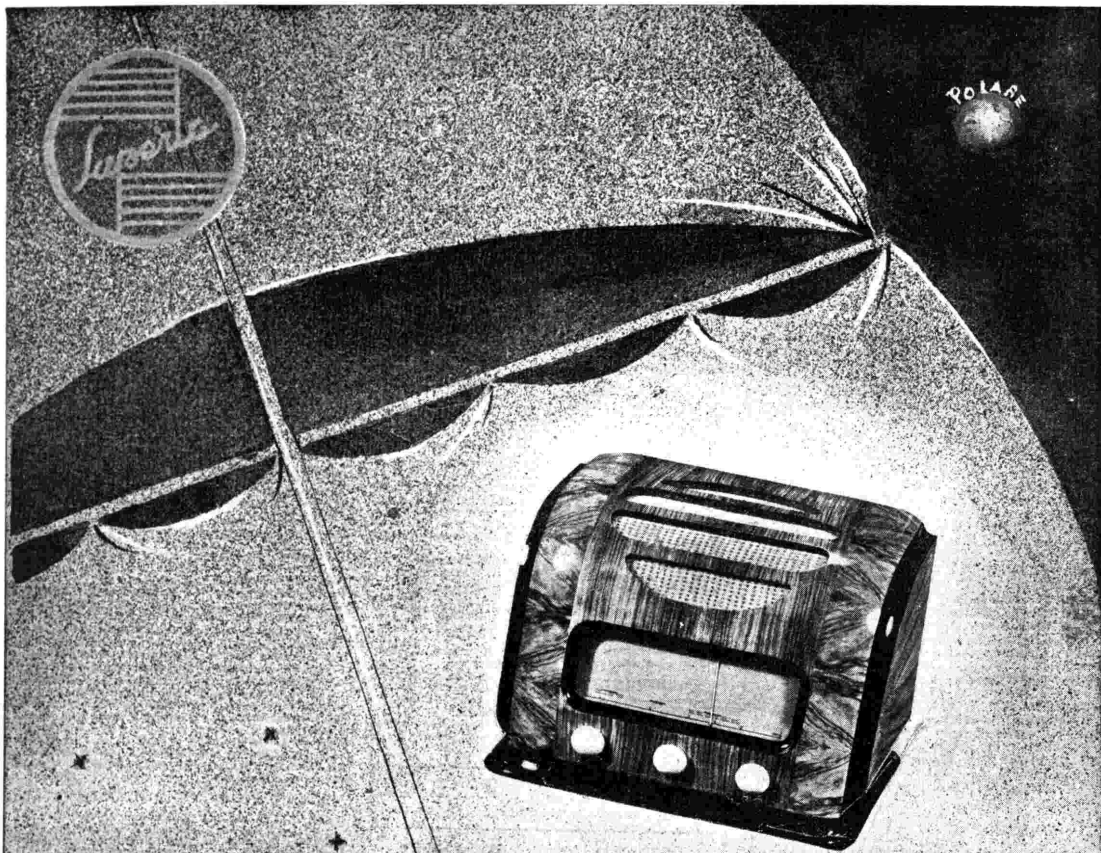
Applicate al motorino in questione un adatto dispositivo correttore, attenuerete fortemente i disturbi da esso provocati. Se ci invierete il vostro indirizzo, vi faremo pervenire uno schema per l'applicazione di tali dispositivi ai motorini elettrici.

L. N. - Milano.

Da qualche mese ho acquistato da un conoscente un ricevitore a tre valvole. Questo apparecchio, di sera, riceve contemporaneamente varie stazioni. Come debbo fare per eliminare tale inconveniente?

Il vostro apparecchio difetta di selettività, inserite nel circuito di antenna un filtro: ciò aumenterà lievemente la selettività del vostro ricevitore.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino.

Superla
POLARE
Mod. 532
La guida sicura
e precisa attraverso
gli spazi eterei.
S.A. Radio Superla Bologna.
RADMAN